



### Sinopsis

Cuando 'Lady' Sandra Abbott (Imelda Staunton) descubre que su marido, con el que está casada hace 40 años, tiene una aventura con su mejor amiga, busca refugio en Bif (Celia Imrie), su hermana mayor. Las dos son diametralmente diferentes. Sandra es un pez fuera del agua en comparación a su descarada hermana que encadena citas sin el más mínimo complejo.

Sandra necesita probar algo nuevo y, de mala gana, deja que Bif la arrastre a su clase de baile donde poco a poco empieza a encontrar el ritmo... y el amor.

## Bailando LAVIDA

### Finding Your Feet

(V.O.S.E.)

#### Información de la producción

*Bailando la vida* se inspira en una historia real de enorme calado emocional. Un grupo de teatro del Reino Unido sirvió de inspiración a los guionistas y productores Nick Moorcroft y Meg Leonard y les dio pie para crear una historia ficticia sobre una clase de baile de barrio para personas mayores.

Moorcroft y Leonard hicieron llegar su idea a los socios productores John Sachs y Andrew Berg, que comprendieron inmediatamente su potencial. "Los guionistas tuvieron la gran idea de situar su historia y sus personajes en ese entorno", señala Sachs. "Me pareció genial y dije: 'Vamos a hacerlo.'"

Teniendo en cuenta la popularidad transgeneracional de programas como *Strictly Come Dancing*, los productores comprendieron que la historia no solo tocaría la generación de 'baby boomers', sino que también podría llegar a todas las edades. "Algo así como en la línea de "El exótico Hotel Marigold", dice Berg.

La productora Charlotte Walls está de acuerdo. "La historia ofrece un extraordinario mensaje para todos", dice Walls. "Su tema principal son las personas de cierta edad, pero su alcance va mucho más allá. Se trata de dar una segunda oportunidad a la vida y creo que todos los públicos pueden identificarse con este mensaje".

Está claro que la historia agradó al aclamado director Richard Loncraine, que no dudó en aceptar el proyecto. "Las películas se basan en el guión y en el reparto", dice. "Son como las pirámides. La base es lo que las mantiene estables. Los actores aceptaron porque les gustaba el guión y a mí porque me encantaba el guión".

Aunque el baile juega un papel fundamental en la historia, dice el director, si la película tiene éxito es porque es una historia sobre personas reales y creíbles.

"Pero en realidad es una película sobre personas y ese es el mejor tipo de película. Te llegan a importar estas tres personas y te enamoras de ellas. Creo que hemos hecho una película con sentimientos reales".

#### Ficha técnica

Director	.....	<b>Richard Loncraine</b>
Guion	.....	<b>Meg Leonard</b>
	.....	<b>Nick Moorcroft</b>
Productores	.....	<b>Andrew Berg</b>
	.....	<b>Meg Leonard</b>
	.....	<b>Nick Moorcroft</b>
	.....	<b>John Sachs</b>
	.....	<b>James Spring</b>
	.....	<b>Charlotte Walls</b>
Co-productores	.....	<b>Sarada McDermott</b>
	.....	<b>Al Hardiman</b>
Director de fotografía	.....	<b>John Pardue</b>
Música original	.....	<b>Michael J. McEvoy</b>
Montaje	.....	<b>Johnny Daukes</b>
Diseño de producción	.....	<b>Jon Bunkera</b>
Diseño de vestuario	.....	<b>Jill Taylor</b>

#### Ficha artística

Sandra	.....	<b>Imelda Staunton</b>
Charlie	.....	<b>Timothy Spall</b>
Bif	.....	<b>Celia Imrie</b>
Ted	.....	<b>David Hayman</b>
Mike	.....	<b>John Sessions</b>
Jackie	.....	<b>Joanna Lumley</b>
Pamela	.....	<b>Josie Lawrence</b>
Corrina	.....	<b>Indra Ové</b>

## El personaje de Sandra

Sandra es una mujer bastante estirada y rica que pertenece al 'club de tenis' de Surrey. Vive en una calle bordeada de casas de lujo. "Ha criado a una familia y ha estado al servicio de su esposo durante toda su carrera como policía, en la que ha alcanzado el estatus de comisionado", explica Moorcroft. "Es la clásica 'mujer detrás de un gran hombre'".

De hecho, Sandra está muy orgullosa de que su marido haya sido nombrado caballero recientemente, tal y como vemos al principio de la película con una fiesta para celebrar su jubilación. Sandra lleva tres décadas planeando sus últimos años.

"Ahí es donde arranca la historia", continúa diciendo Leonard. "Es una de esas historias en las que las mujeres pierden su identidad esperando reinventarse a sí mismas, cuando ya no necesitan servir de apoyo para los demás. Ahí comienza nuestra película, en vísperas de la jubilación de su marido, el momento en el que Sandra espera iniciar una nueva vida que lleva 35 años planeando".

Pero todo se viene abajo. "Descubre que su mejor amiga ha tenido una aventura amorosa con su marido en los últimos cinco años", continúa Moorcroft, "y de repente ve cómo le han arrebatado el futuro que había imaginado. Así que la protagonista se enfrenta a una pregunta dramática: ¿Podrá reinventarse y redescubrirse a sí misma?"

Para interpretar a Sandra, los realizadores recurrieron a una de las actrices con más talento del panorama actual: Imelda Staunton. "En mi opinión, Imelda es sin lugar a dudas la actriz más versátil y con más talento que tenemos en el Reino Unido", dice Sachs.

"Soy un gran fan de ella. Y su personaje lo necesitaba todo: patetismo, humor. Necesitaba ritmo corporal. La abandonamos en Hampstead Ponds, y la enviamos a bailar en Piccadilly Circus. Y salió airosa de todo".

Loncraine afirma que el talento de Staunton es palpable, "...y lo es hasta tal punto que no llegas a ver cuándo cambia y pasa de ser una snob antipática de clase media a una mujer accesible, amable y generosa", señala.

"He visto nuestra película muchísimas veces y no logro identificar el momento. No hay una escena concreta en la que se produce ese cambio. Imelda es capaz de repartir a lo largo de toda la película el cambio que experimenta su personaje, y eso es una auténtica proeza".

Staunton dice que aceptó el papel inmediatamente. "Es agradable interpretar un papel en el que tengo mi verdadera edad", comienza diciendo la actriz. "Y es agradable ver que las personas de cierta edad también tienen una vida; tienen desamores, sentido del humor y además tienen un futuro.

"Está el bagaje que atesoran las personas que han tenido una vida, pero a las que también les queda mucho por vivir".

La vida de Sandra sufre un verdadero terremoto y necesita distanciarse de su penosa situación. Pero, ¿a quién acudir? Su orgullo no le permite recurrir a su entorno social en Surrey. Debe recurrir a su familia, concretamente a su hermana, Bif. El problema es que Bif es, a primera vista, su polo opuesto en todos los sentidos. "Sandra se arroja en los brazos de su hermana", señala Staunton. "Sandra es un poco mandona así que se producen muchas peleas".

Bif parece la antítesis de su hermana, señala Loncraine. "Se han distanciado después de discutir por una manifestación sobre Desarme Nuclear hace muchos años", dice el director. "Y buena parte de la película trata sobre este amor fraternal y cómo vuelven a encontrarse".

En cierto sentido, Bif es una rebelde y también le gusta disfrutar de la vida. "Le importa un comino lo que piensen los demás", dice Leonard. "Por el contrario, la vida de Sandra ha consistido en mantener las apariencias y estar a bien con las personas adecuadas".

Así que Sandra se siente incómoda cuando aparece en el piso de protección oficial de Bif en un edificio del Este de Londres. "En el fondo, es un clásico cuento sobre inadaptados", dice Moorcroft.



## Acerca del director

**RICHARD LONCRINE** (Director) tiene una brillante carrera en el cine, la televisión y los anuncios publicitarios.

Inició su carrera como escultor y su trabajo se exhibió en el Instituto de Arte Contemporáneo, antes de convertirse en un galardonado director de anuncios publicitarios.

Desde entonces, ha dirigido una serie de aclamadas producciones de cine y televisión.

Su trabajo incluye *BLADE ON THE FEATHER* (por lo que recibió una nominación al BAFTA), *RICARDO III* (por la que ganó el Oso de Plata al Mejor Director en el Festival Internacional de Cine de Berlín), la miniserie ganadora del Premio Emmy 'Hermanos de sangre' para Stephen Spielberg, las películas *THE GATHERING STORM* y *MI CASA EN UMBRIA* (para los cuales recibió nominaciones de la DGA), el thriller *FIREWALL* protagonizado por Harrison Ford, la comedia romántica *WIMBLEDON. EL AMOR ESTÁ EN JUEGO* protagonizada por Kirsten Dunst and Paul Bettany y la comedia *MÁS VALE SOLA QUE MAL ACOMPAÑADA* protagonizada por Renee Zellweger.

Le siguió su tercera película para HBO, *LA RELACIÓN ESPECIAL*, que protagonizaron Michael Sheen, Dennis Quaid y Hope Davis y que obtuvo cinco premios Emmy y tres nominaciones a los Globos de Oro, y más recientemente dirigió *ÁTICO SIN ASCENSOR*, protagonizada por Morgan Freeman y Diane Keaton.

Richard también es inventor y sus inventos incluyen el cromo Newton's Cradle y el cabezal de cámara de control remoto 'Hot Head', por el que él y sus socios ganaron un Oscar técnico.

### Sus créditos incluyen:

2014	ÁTICO SIN ASCENSOR
2012	PLAYHOUSE PRESENTS – CITY HALL (serie TV)
2010	LA RELACIÓN ESPECIAL (Telefilm)
2009	MÁS VALE SOLA QUE MAL ACOMPAÑADA
2006	FIREWALL
2004	WIMBLEDON. EL AMOR ESTÁ EN JUEGO
2003	MI CASA EN UMBRIA (Telefilm)
2002	THE GATHERING STORM (Telefilm)
1995	RICARDO III
1987	BELLMAN AND TRUE
1982	BRIMSTONE AND TREACLE

## Datos de interés

Ficha nº	<b>358</b>
Duración	<b>111 minutos</b>
Nacionalidad	<b>REINO UNIDO</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>COMEDIA DRAMÁTICA</b>
Distribución	<b>WANDA VISION</b>
Fecha estreno	<b>20.04.2018</b>