



Sinopsis

Es el verano de 1983 en el norte de Italia y Elio, un joven precoz de 17 años, pasa los días en la villa familiar transcribiendo y tocando música clásica y leyendo.

Elio tiene una estrecha relación con su padre, un ilustre profesor especializado en cultura grecorromana, y su madre Annella, una traductora, y entre ambos le han dotado de una amplia cultura. Aunque la sofisticación y don intelectual de Elio podrían sugerir que es un adulto hecho y derecho, todavía tiene cierta inocencia y temas en los que desarrollarse, especialmente en los del corazón.

Un día, Oliver, un cautivador investigador americano de 24 años que trabaja en su doctorado, llega para ayudar al padre de Elio como becario durante el verano. En medio del soleado esplendor de este marco, Elio y Oliver descubrirán la embriagadora belleza del despertar sexual a lo largo de un verano que cambiará sus vidas para siempre.

CALL ME BY YOUR NAME

Call Me by Your Name

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

La película está basada en la aclamada primera novela de André Aciman, que escribió en tres vertiginosos meses. “No he escrito más rápido en mi vida”, dice Aciman. “Era como si estuviese enamorado. La escritura me llevó a sitios a los que nunca me hubiese atrevido a ir. Hay partes del libro que digo ‘¡No me creo que haya escrito esto!’ Pero lo hice. De alguna forma es como si me lo dictasen”.

Cuando el libro se publicó en 2007, fue rápidamente proclamado como un clásico moderno de la literatura sobre el primer amor, y alabado por su erotismo (la crítica del New York Times abrió diciendo “Es una novela caliente”) y por el gran impacto emocional que tuvo en los lectores. Los productores Peter Spears y Howard Rosenman leyeron la novela de forma independiente, y en 2008 unieron fuerzas para producirla. “Creo que la novela evoca de una manera que muy pocos libros han conseguido la sensualidad, sexualidad, erotismo y ansiedad que causan el primer amor” dice Rosenman. La novela fue rápidamente acogida por la comunidad LGTB y se ha convertido en un clásico de la literatura homosexual, aunque también ha trascendido fronteras. “Toca la fibra sensible de casi cualquiera que la haya leído por su planteamiento del primer amor, la obsesión y el dolor, sin importar su género u orientación sexual” dice Spears.

Spears contactó con su viejo amigo, el guionista, director y productor Luca Guadagnino, aunque este estaba ocupado con otros proyectos y sólo pudo comprometerse a colaborar como productor a través de su compañía Frenesy Films. Pasaron los años y Spears y Rosenman intentaron llevar a cabo el proyecto con varios directores y distintos repartos.

En 2014 se sumó el legendario guionista y director James Ivory (*Regreso a Howards End*) para escribir un nuevo guion y colaborar como productor adicional. Uno de los cambios que Ivory hizo respecto a la novela fue pulir la profesión del padre. “Era un investigador clásico, pero no puedes grabar a alguien que simplemente está pensando o escribiendo” dice Ivory.

Ficha técnica

Director	LUCA GUADAGNINO
Guion	JAMES IVORY
Basada en la novela de	ANDRÉ ACIMAN
Productores	PETER SPEARS
	LUCA GUADAGNINO
	EMILIE GEORGES
	RODRIGO TEIXERA
	MARCO MORABITO
	JAMES IVORY
	HOWARD ROSENMAN
Director de fotografía	SAYOMBHU MUKDEEPROM
Editor	WALTER FASANO
Diseño de producción	SAMUEL DESHORS
Diseño de vestuario	GIULIA PIERSANTI
Canciones de	SUFJAN STEVENS
Director de arte	ROBERTA FEDERICO

Ficha artística

Oliver	ARMIE HAMMER
Elio	TIMOTHÉE CHALAMET
Sr. Perlman	MICHAEL STUHLBARG
Annella	AMIRA CASAR
Marzia	ESTHER GARREL
Chiara	VICTOIRE DU BOIS
Mafalda	VANDA CAPRIOLO
Anchise	ANTONIO RIMOLDI
Historiador 1	ELENA BUCCI
Historiador 2	MARCO SGROSSO
Mounir	ANDRÉ ACIMAN
Isaac	PETER SPEARS

Acerca de la producción

“Así que pasó a ser un historiador de arte o arqueólogo”. La novela es una pieza basada en el recuerdo (Aciman es un célebre conocedor de Proust), contada desde el punto de vista de Elio, pero en la adaptación quisieron ambientarla en la actualidad. “Queríamos reflejar la esencia del libro, pero eso no significa que tuviese que ser literal” dice Guadagnino. “Tu- vimos que cambiar algunas cosas”. Mientras que en el guion original de Ivory había alguna narración, todas se acabaron eliminando en la versión final de la película.

A medida que se acercaba el verano había cada vez más posibilidades de que se empezase la producción, pero de repente la agenda de algún actor o director cambiaba y los productores no tenían el lujo de poder posponerlo todo para el otoño o invierno. “Había solamente un momento del año en el que podíamos rodar, y si se pasaba el momento teníamos que esperar al año siguiente para poder arrancar” dice Spears. Finalmente, después de nueve años, Guadagnino rascó un par de meses antes de rodar *Suspiria* para poder dirigir la película él mismo en el verano de 2016.

Mientras que la novela está ambientada en Liguria, en la Riviera Italiana, Guadagnino movió la localización lejos de la costa a la ciudad de Crema en Lombardía, donde él vive. Al conocer de una forma tan íntima el paisaje y el estilo de vida, sintió que la esencia de la familia Perlman saldría beneficiada, siendo estos intelectuales que exponen a su hijo al mundo de la literatura, música y arte a lo largo de los veranos en un entorno idílico. “Los Perlman están realmente inmersos en la vida de campo, en el sentimiento de formar parte de la naturaleza” dice. “Son como la tierra, los árboles, las vacas, como la hierba y el agua que fluye. Son parte de un todo. Y ellos aman y respetan la tradición del ciclo de las estaciones” dice Amira Casar, que interpreta a Annella Perlman. “Lo que encuentro más cautivador de estos políglotas, es que aunque aman la tradición y el pasado, también son tremendamente modernos. Aunque le transmiten a Elio un marcado gusto por los clásicos en este Jardín del Edén, al mismo tiempo le animan a que salga y experimente y viva su vida. La mayoría de los padres tienden a poner riendas a sus hijos, en cambio ellos le dicen, “¡Sal ahí fuera! Vivir la vida es un regalo. Vive al máximo”. Creo que Annella y su marido son unos adelantados a su tiempo, extremadamente tolerantes y permisivos”.

Rodar cerca de casa añadió confort e hizo todo el proceso de la producción más fácil, pero no sólo a él. “Quería ser indulgente y disfrutar del lujo de dormir en mi propia cama”, pero para él y todo el equipo de producción. Casi todas las localizaciones de la película están en la inmediaciones de Crema, y las que no, están a hora y media en coche, como el Lago de Garda (el área arqueológica) o Bérgamo (donde Elio y Oliver van de viaje). La localización principal de la residencia de los Perlman es una casa familiar deshabitada de Moscazzano, a pocos minutos de Crema.

Como ya viene siendo una constante en las películas de Guadagnino, la casa se acabó convirtiendo en un personaje igual de importante que el resto de los actores, desbordando la esencia de la vida real.

Manifiesto del director

Me gusta pensar que CALL ME BY YOUR NAME cierra una trilogía de películas basadas en el deseo, junto a *Yo Soy el Amor* y *Cegados Por el Sol*.

Mientras en las anteriores el deseo conducía a la posesión, el remordimiento, el desprecio o la necesidad de liberación, en CALL ME BY YOUR NAME queríamos explorar un idilio de juventud. Elio, Oliver y Marzia se ven enredados en una preciosa confusión que Truman Capote una vez describiría diciendo: “El amor, al no entender de geografía, no conoce fronteras”.

CALL ME BY YOUR NAME es también un homenaje a los padres de mi vida, el de sangre y los cinematográficos: Renoir, Rivette, Rohmer, Bertolucci...

Luca Guadagnino, director



Acerca del director

LUCA GUADAGNINO (Director y productor) es un galardonado director, guionista, productor y empresario artístico. En 2010, alcanzó reconocimiento internacional y fue elogiado por la crítica por *Yo Soy el Amor*, protagonizada por su frecuente colaboradora Tilda Swinton, y que le valió una nominación a los Oscar por Mejor Vestuario así como una nominación a los Globos de Oro y los BAFTA por Mejor Película Extranjera. Recientemente ha dirigido *Cegados Por el Sol* (2015), protagonizada por Swinton, Ralph Fiennes, Dakota Johnson, y Matthias Schoenaerts. La película entro en concurso en el Festival de Cine de Venecia y se proyectó en el Festival de Cine Internacional de Busan y en el Festival de Cine de Londres.

Guadagnino hizo su debut directoral en el Festival de Cine de Venecia de 1999 con *The Protagonists*, protagonizada por Swinton. Otros de sus títulos son *Melissa P.* (2005), y los documentales *Mundo Civilizado* (2002), *Cuoco Contadino* (2004), *Inconscio Italiano* (2011), y *Bertolucci On Bertolucci* (codirigida por Walter Fasano, 2013). Ha dirigido también tres documentales, la serie “The Love Factory”: *Tilda Swinton: The Love Factory* (2002, corto), *Arto Lindsay Perdo a Belleza* (2004, short) y *Pippo Delbono Bisogna Morire* (2008). Las películas de Guadagnino se han exhibido en prestigiosos festivales en el mundo entero, incluidos los de Venecia, Berlín, Toronto, Locarno, Busan y Sundance.

La presencia de Guadagnino en el circuito de cine internacional le ha valido varias invitaciones para participar en el jurado en el Festival de Cine de Turín (2003 y 2006), el Festival de Cine de Venecia (2010, presidido por Quentin Tarantino), el Festival de Cine Internacional de Beirut (2011, fue presidente del jurado) y en el Festival de Cine de Locarno (2011).

Nació en Palermo, Italia, y creció en Etiopía, donde su padre enseñaba historia e italiano. Se graduó en historia y crítica de cine en la Universidad La Sapienza de Roma, e hizo su tesis sobre Jonathan Demme. Hizo su debut en teatro en 2006 con la producción *Closer* de Patrick Marber, y su debut en ópera en 2011 con *Falstaff* de Verdi en el Teatro Filarmónico de Verona, Italia. En 2012 Guadagnino fundó la compañía de producción Frenesy, a través del cual ha producido *Antonia de Ferdinando Cito Filomarino*, así como los documentales *Belluscone. A Sicilian Story*, *Ombre Dal Fando*, y su propio *Bertolucci On Bertolucci*.

Su próxima película es el remake del clásico de terror de culto *Suspiria*, de Darío Argento, de nuevo con Tilda Swinton y Dakota Johnson. Su estreno está planeado para 2018.

Datos de interés

Ficha nº	283
Duración	131 minutos
Nacionalidad	ITALIA, FRANCIA, BRASIL y USA
Idioma	INGLÉS e ITALIANO
Género	DRAMA
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	26.01.2018