



Sinopsis

Pasen y vean... y entren en la fascinante imaginación de un hombre que pretendió mostrar que la vida misma puede ser el espectáculo más emocionante de todos. Basada en la leyenda y las ambiciones del empresario de la cultura popular estadounidense, P.T. Barnum, llega una inspiradora historia que cuenta el camino de la pobreza a la riqueza de un intrépido soñador surgido de la nada para demostrar que todo lo que puedas imaginar es posible y que todos, sin importar cuán invisibles sean, tienen una formidable historia digna de un espectáculo de categoría mundial.

EL GRAN SHOWMAN

The Greatest Showman

(V.O.S.E.)

Acerca de la historia

El cineasta australiano Michael Gracey debuta como director con *El gran showman*, una historia que, con la increíble energía de Barnum, estalla en un reino de ficción imaginado con audacia, lleno de contagiosas canciones pop, bailes glamurosos y una celebración del poder transformador del espectáculo, el amor y la fe en uno mismo. Gracey mezcla canciones originales de los ganadores del Oscar®, Benj Pasek y Justin Paul, (*La ciudad de las estrellas-La La Land*) con un reparto de talentos multifacéticos encabezado por el nominado al Oscar®, Hugh Jackman, para sumergir al público en los orígenes del entretenimiento de masas y las grandes celebridades en la década de los setenta... de 1870. El resultado es una oportunidad de adentrarse en el recientemente conmocionado mundo de la edad dorada posterior a la Guerra Civil de Estados Unidos -a través del lente visceralmente actual de la cultura popular- que en aquel entonces acababa de despertar.

Es posible que P.T. Barnum haya vivido hace más de un siglo, sin embargo, para Gracey fue un fundador de nuestra época. El director considera a Barnum un pionero de los visionarios y empresarios actuales que han revolucionado la vida social; el Steve Jobs o Jay-Z de su época. El filme es un ensueño musical, una oda a los sueños, no una película biográfica. Sin embargo, en su centro se encuentra la convicción de Barnum de que el monótono trabajo de la vida cotidiana es algo que se puede convertir en un reino de prodigios, curiosidad y la dicha de ser orgullosamente diferente. Sobre todo, Gracey esperaba captar la sensación de aquel momento de inspiración o aceptación personal cuando la vida parece más grandiosa de lo que jamás esperabas. Gracey afirma que "cuando el público acudía a experimentar un espectáculo de P.T. Barnum, era totalmente transportado a algo fuera de lo común, e intentamos hacer lo mismo en esta película de una forma actual".

Ficha técnica

Director	Michael Gracey
Guion	Jenny Bicks
	Bill Condon
Historia original de	Jenny Bicks
Productores	Peter Chernin
	Laurence Mark
	Jenno Topping
Productores ejecutivos	Tonia Davis
	Donald J. Lee Jr.
	James Mangold
Co-productores	Deb Dyer
	Peter Kohn
Director de fotografía	Seamus McGarvey
Música	John Debney
	Benj Pasek
	Justin Paul
	Joseph Trapanese
Diseño de producción	Nathan Crowley
Diseño de vestuario	Ellen Mirojnick

Ficha artística

P.T. Barnum	Hugh Jackman
Charity Barnum	Michelle Williams
Phillip	Zac Efron
Anne Wheeler	Zendaya
Jenny Lind	Rebecca Ferguson
Lettie Lutz	Keala Settle
W.D. Wheeler	Yahya Abdul-Mateen II
Caroline Barnum	Austyn Johnson
Helen Barnum	Cameron Seely

Todos son sospechosos

“Barnum fue ciertamente el primero en llevar el entretenimiento a las masas de una manera realmente democrática”, observa el productor Jenno Topping. “Porque el teatro y muchas de las formas artísticas -los conciertos y demás- se consideraban únicamente para la clase alta. Por lo tanto, fue un verdadero entretenimiento para el pueblo”.

Jackman, que durante años se dedicó en cuerpo y alma a llevar esta historia a la gran pantalla, agrega: “No es exagerado afirmar que Barnum marcó el inicio del Estados Unidos actual, especialmente la idea de que tu talento, tu imaginación y tu capacidad para trabajar duro deben ser lo único que determine tu éxito. Él supo cómo crear algo de la nada, cómo convertir los limones en limonada. Siempre me ha gustado esa cualidad. Siguió su propio camino y convirtió en positivo cualquier contratiempo que sufrió. Muchas de las cosas a las que aspiro en mi vida están encarnadas en este personaje”.

El gran showman también toca otros temas de la época: el de las familias por elección que se construyen en torno a permitir que las personas expresen sin reservas quiénes son. En palabras de Gracey, “la idea principal de la película es que tu verdadera riqueza es la gente de la que te rodeas y las personas que te quieren. Barnum unió personas a las que, de lo contrario, el mundo podría haber ignorado. Al hacer que cada una de estas personas saliera a la luz, creó una familia que siempre iba a estar allí para ayudarse unos a otros. En el transcurso del filme, Barnum está a punto de perder a su familia de sangre y a su familia del espectáculo, sin embargo, después se ve cómo descubre que lo más importante que puede hacer es volver a reunirlos”.

Un sueño cobra vida

Cuando uno piensa en Phineas Taylor Barnum en la actualidad, lo que probablemente le viene a la mente al instante es el espectáculo de tres aros que llevó su nombre durante mucho tiempo. Sin embargo, hay mucho más en su colosal leyenda que los circos que desde entonces se han convertido en un nuevo concepto (uno que ya no hace desfilar especies en peligro ni rarezas humanas, sino que tiene más que ver con el virtuosismo de atletas de élite y las actuaciones creativas). La de Barnum, es la clásica historia de un humilde pionero americano, uno que se abrió paso por sí mismo para salir de la pobreza y convertirse no solo en un maestro de las nuevas artes de la imagen y la promoción, sino también en uno de los primeros millonarios en crear su propia fortuna, además de en el padrino del entretenimiento de masas en Estados Unidos diseñado para liberar la imaginación.

Es posible que haya nacido en el anonimato, sin embargo, el mundo entero llegaría a conocer su nombre. Cuando P.T. Barnum falleció en 1891, el *Washington Post* lo describió como “el estadounidense más conocido que jamás existió”.

Más tarde, a Barnum se le atribuiría erróneamente la tristemente célebre cita de que “A cada minuto nace un idiota”, la cual nunca dijo. Sin embargo, lo que sí dijo fue: “Hagas lo que hagas, hazlo con todas tus fuerzas”. Este fue el verdadero gancho de Barnum en su época: capturó el espíritu fuerte y arriesgado de una época de cambio. Asimismo, presagió tiempos futuros más espectaculares puesto que las películas, los espectáculos teatrales y la tecnología digital continuarían sus exploraciones para convertir en real y factible esa sensación inverosímil y mítica que él perseguía. No es de extrañar que su historia y su persona hayan inspirado numerosas películas con Barnum interpretado por Wallace Beery en *El poderoso Barnum*, en 1934, por Burl Ives en *Chifaldos del espacio*, en 1967, por Burt Lancaster en *Barnum*, en 1986 y Beau Bridges en *La vida de P.T. Barnum*, en 1999.

Un sueño cobra vida

Sin embargo, han pasado décadas desde que el impacto de P.T. Barnum, cada vez más visible en el mundo moderno, ha sido objeto de una nueva mirada. Aquella idea impactó al productor Laurence Mark y al coguionista Bill Condon en 2009, cuando trabajaban juntos en la transmisión de la ceremonia de los Oscar con Hugh Jackman como presentador. El amor a flor de piel de Jackman por todo lo relacionado con forjar un espectáculo deslumbrante les recordó a Barnum.

Al ver a Jackman trabajar, Mark recuerda: “Pensé, guau, este tipo es el mejor showman del mundo y fue entonces cuando me vino a la cabeza P.T. Barnum. En efecto, Hugh es casi la única persona en el mundo que podría ser tanto Wolverine como P.T. Barnum. Simplemente hay algo en su ADN que le permite caminar sobre un escenario y adueñarse de él con gran facilidad, naturalidad y carisma. Le sugerí que deberíamos hacer un musical sobre Barnum y resultó que estaba totalmente dispuesto a ello”.

Fue una proposición profética. Sin embargo, llevaría otros siete años y más de unos cuantos reveses para convertir lo que era entonces una idea muy arriesgada -especialmente debido a que los musicales capaces de atraer al público contemporáneo eran considerados una rareza- en la realidad de una producción a gran escala repleta de canciones, coreografía y un reparto estelar. El proceso comenzó con un guion general de Jenny Bick, que ahondó en los años del auge de Barnum a la fama, desde su infancia de bajos recursos en Connecticut hasta su historia de amor con su mujer Charity, mucho más adinerada que él, la fundación del Museo Americano de Barnum (Barnum’s American Museum) y su apoyo a una de las primeras superestrellas del mundo: Jenny Lind, “el ruiseñor de Suecia”.

Acerca del director

MICHAEL GRACEY (Director) es un aclamado director australiano de anuncios, videoclips y de efectos especiales que hace su debut cinematográfico con *El gran Showman*.

Como hijo de fotógrafo, Gracey cultivó su pasión por la fotografía y la realización desde una edad temprana. El niño prodigio del mundo visual fue reclutado del colegio para convertirse en el animador más joven de la premiada casa de diseño, efectos visuales y animación Animal Logic.

En 2002, Gracey dirigió su primer videoclip, ganador del premio ARIA, que promocionaría su carrera. Desde entonces, ha colaborado con una amplia gama de artistas influyentes, desde Black Eyed Peas y Jennifer López hasta Elton John y Robbie Williams.

Gracey es también un célebre director de anuncios. Su trabajo publicitario ha recibido algunos de los premios más importantes del BTAA, Creative Circle y premios Midsummer. Su innovador anuncio de T-Mobile “Dance” ganó 3 Leones en Cannes y 2 Clios, incluyendo uno de Oro a mejor dirección.

La revolucionaria visión de Gracey y su talento para crear entretenimiento innovador le ha convertido en un codiciado realizador. Próximamente dirigirá *NARUTO* de Lionsgate, la película de acción y artes marciales basada en un exitoso manga japonés de ninjas.

Datos de interés

Ficha nº	260
Duración	105 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA BIOGRÁFICO
Distribución	20th CENTURY FOX
Fecha estreno	29.12.2017