



Sinopsis

Lockhart, un obsesivo agente de bolsa de Wall Street es enviado por su empresa a un remoto balneario alpino para someterse a tratamiento. Lockhart tiene la misión de traer de vuelta al director general de su empresa y paciente del balneario, quien ha dicho a su equipo que no tiene intención de regresar. Lockhart llega a la clínica en la que, supuestamente, los residentes reciben una cura milagrosa. Aunque, en realidad, parece que sus enfermedades se agravan. Investigando los tenebrosos y desconcertantes secretos que oculta el establecimiento, conoce a una joven, la inquietantemente hermosa Hannah, paciente ella misma. En breve, el director del establecimiento, el siniestro doctor Volmer, diagnostica a Lockhart la misma enfermedad que a los demás pacientes, y éste descubre que está atrapado en el refugio alpino. Lockhart comienza a perder contacto con la realidad y tiene que soportar penalidades inimaginables en el transcurso de su propio 'tratamiento'.

LA CURA DEL BIENESTAR

A Cure for Wellness

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

La inspiración

Al embarcarse en LA CURA DEL BIENESTAR, Verbinski quería realizar un thriller que tuviese la profundidad, la perspicacia y la fuerza de los clásicos del género que él admiraba, como EL RESPLANDOR (de Stanley Kubrick [1980]), AMENAZA EN LA SOMBRA (de Nicolas Roeg [1973]) y LA SEMILLA DEL DIABLO (de Roman Polanski [1968]). La idea de una cura rápida -aunque sea transitoria e inadecuada-, junto con el malestar de la sociedad y la obsesión de una salud perfecta, eran temas que fascinaban a Verbinski, cuyas películas incluyen la exitosísima franquicia de PIRATAS DEL CARIBE y la película de animación, ganadora del Premio de la Academia®, RANGO. "Empezamos examinando la idea de un sanatorio en los Alpes, un centro de bienestar que, en realidad, no le devuelve a uno la salud", dice Verbinski, "y todo evolucionó lentamente desde allí. No quedó meridianamente claro que ésta fuera a ser una pieza de género y comenzamos a darle vueltas al concepto de inevitabilidad, con la sensación de que hay una enfermedad, una especie de mancha negra en la radiografía que no desaparecerá".

Verbinski se sentó con el guionista Justin Haythe (EL LLANERO SOLITARIO, REVOLUTIONARY ROAD). "Desde hacía algún tiempo, lo que yo tenía rondándome por la cabeza era un producto de varias influencias y preocupaciones, pero que principalmente provenía de una sospecha de la medicina", dice Haythe, que se inspiró en las obras del escritor alemán Thomas Mann y del psiquiatra Carl Jung. "La película se ocupa realmente de la contaminación de nuestras mentes y cuerpos en el mundo moderno, y de nuestra obsesión por la pureza como consecuencia de ello".

Ficha técnica

Director	Gore Verbinski
Guión	Justin Haythe
Historia original de	Justin Haythe
Productores	Gore Verbinski
	David Crockett
	Arnon Milchan
	Gore Verbinski
Productores ejecutivos	Morgan Des Groseillers
	Justin Haythe
	Arno Neubauer
Co-productores	Christoph Fisser
	Henning Molfenter
	Charlie Woebcken
Música	Benjamin Wallfisch
Director de fotografía	Bojan Bazelli
Montaje	Pete Beaudreau
	Lance Pereira
Diseño de producción	Kevin Thompson
Dirección artística	Eve Stewart
Diseño de vestuario	Jenny Beavan

Ficha artística

Lockhart	Dane DeHaan
Dr. Volmer	Jason Isaacs
Hannah	Mia Goth
Victoria Watkins	Celia Imrie
Enrico	Ivo Nandi
Pembroke	Harry Groener
Morris	Craig Wroe

Acerca de la producción

El maestro realizador

Soberbio narrador y maestro del ritmo, Gore crea un ambiente inquietante y ominoso de principio a fin de *LA CURA DEL BIENESTAR*, sumergiéndolo al público en el mundo del balneario, donde nada está claro ni es sencillo. “Es interesante porque creo que cuanto más enigmático se haga algo, en especial en este género, más posible es emplear una especie de lógica onírica”, afirma Verbinski. “Las cosas pueden seguir siendo enigmáticas porque se percibe que hay alguna otra fuerza; que sucede algo inevitable. Para mí, ésa es la gran burla: tratar de hacer que todo dé la sensación de que existe una enfermedad que no desaparece; que tira de nosotros. Orientamos la cámara pasillo adelante y dirigimos al protagonista hacia su definitiva epifanía. Una vez eso está en marcha, no es necesaria tanta exposición ni explicar cómo funciona todo. Uno simplemente tiene la sensación de que todo sucede por una razón”.

La oportunidad de trabajar con Gore fue un gancho formidable para todos los que intervinieron en la película; tanto actores como equipo de producción. Justin Haythe describe la experiencia como un placer. “¡Es el mejor! Gore es inflexible”, dice Haythe, “pero sólo y siempre en pos de la mejor película. El yo no cuenta. El diseño y el sonido tienen gran fuerza en este género y Gore es un maestro en ambos apartados”.

“Me encantó trabajar con Gore”, afirma Dane DeHaan. “Fue un auténtico lujo. Algunas personas tienen memoria fotográfica; a mí me parece que Gore la tiene cinematográfica. Sabe exactamente lo que está haciendo. Domina cada aspecto del cine: la iluminación, el atrezzo y la interpretación. Es como si tuviera en mente la totalidad de la película. Gore es muy visual y específico en lo referente a la forma de contar la historia; es muy exigente en cada toma de la película. También es un director en el que es fácil confiar porque sabe exactamente lo que quiere. Mi trabajo consistía simplemente en dar vida a lo que él quería de una forma que nunca había experimentado. Fue una verdadera colaboración entre nosotros dos. Respetó todo el trabajo que hice y puse encima de la mesa, pero también tenía él mismo una idea muy específica. Fue extraordinario trabajar con él”.

El veterano actor británico Jason Isaacs, observa que Verbinski es un director dotado de una perspectiva singular y cautivadora. “Hablando con Gore quedó claro que él estaba interesado en el matiz, y en conseguir que en todo momento todos se sorprendieran. Gore es un fenómeno en el plató; se daba perfecta cuenta de cómo quedarían juntas todas las escenas”, prosigue Isaacs. “Llegaba al rodaje con un gigantesco tablero blanco cubierto de guiones gráficos que sólo él podía interpretar, lo que suponía que nosotros, los actores, nos sentíamos muy seguros. Y si teníamos alguna idea, él siempre estaba abierto a escucharla”.

La actriz Celia Imrie, cuyas películas incluyen *BRIDGET JONES'S BABY*, *ABSOLUTAMENTE FABULOSAS* y *EL EXÓTICO HOTEL MARIGOLD*, quedó igualmente impresionada por su experiencia a las órdenes de Verbinski. “Se sabe de memoria todo el guión. Pero también es inusitadamente generoso a la hora de animar y elogiar, no sólo con nosotros sino con todos. Dio ánimos a un joven actor que estubo en el rodaje sólo un día interpretando a un camillero que me lleva a tratamiento”, cuenta Imrie. “Esa actitud te hace trabajar más y mejor. ¡En adelante trabajaré en cualquiera de sus películas con mucho gusto!”

“Nunca había conocido a un director mejor preparado que Gore Verbinski”, coincide el productor David Crockett. “Ya ha rodado toda la película en su cabeza, y sabe exactamente a dónde quiere llevar al público en esta odisea. Y siempre tiene presente el disfrute del público. La otra gran cosa que tiene es su capacidad de pasar de una conversación con el equipo técnico, los diseñadores de escenarios o la gente de atrezzo sobre los detalles más mínimos de una toma, a cruzar el plató y mantener una charla muy detallada con un intérprete acerca de su personaje. Encuentro que tiene algo único: esa capacidad de abarcar la totalidad del mundo de la realización, desde lo creativo a lo técnico, e incluirlo todo en un gran paquete”.



Acerca de Gore Verbinski

El realizador **GORE VERBINSKI**, ganador del Premio de la Academia®, ha gozado de un enorme éxito de taquilla como innovador director de franquicias basadas en personajes y como autor de un serio repertorio que ha dado nueva forma a diversos géneros.

Muy recientemente, Verbinski dirigió *EL LLANERO SOLITARIO*, protagonizada por Johnny Depp y Armie Hammer. Anteriormente, estrenó su primera película de animación, *RANGO*. La película, que recaudó más de 245 millones de dólares en todo el mundo, obtuvo un Premio de la Academia® al Mejor Largometraje de Animación, así como candidaturas al Globo de Oro®, el BAFTA, el Premio del Sindicato de Productores y el Annie. Previamente, Verbinski pilotó la exitosa franquicia de *PIRATAS DEL CARIBE*, que, en conjunto, ha recaudado más de 3.000 millones de dólares en todo el mundo. Verbinski debutó como director en 1997 con *UN RATONCITO DURO DE ROER*, interpretada por Nathan Lane. Otros trabajos como director incluyen *EL HOMBRE DEL TIEMPO*, *THE RING (LA SEÑAL)* y *THE MEXICAN*.

Verbinski es también un galardonado director de anuncios. Ha sido honrado con cuatro Premios Clio y un Premio León de Plata en Cannes por su trabajo en toda una gama de memorables anuncios como “El aro de los 100 pies”, para Nike, en el que aparecía Michael Jordan, y el primero de los populares anuncios de “Ranas” para Budweiser. Además, Verbinski dirigió vídeos musicales para artistas como Bad Religion y Crystal Method.

Licenciado por la Escuela de Teatro, Cine y Televisión de UCLA, Verbinski reside en Los Ángeles con su familia, donde dirige su productora, Blind Wink.

Datos de interés

Ficha nº	53
Duración	146 minutos
Nacionalidad	ALEMANIA y USA
Idioma	INGLÉS y ALEMÁN
Género	THRILLER
Distribución	HISPANO FOX FILMS
Fecha estreno	24.03.2017