



# YELMO CINES

## Sinopsis

Manel, físico prometedor y algo neurótico, se propone demostrar cómo su relación con Elena, cotizada modelo y actriz en ciernes, no ha sido un completo desastre por su culpa, sino porque estaba determinada desde un principio por las mismísimas leyes de la física, aquellas que descubrieron genios como Newton, Einstein o los padres de la mecánica cuántica. Y especialmente por las tres leyes de la termodinámica.

# LAS LEYES DE LA TERMODINÁMICA

## Notas del director

*Las leyes de la termodinámica* no es un documental sobre física. Pero tampoco es exactamente una comedia romántica. Es un juego, un entretenimiento basado en la yuxtaposición de palabra e imagen y en la ironía: sabemos que las leyes científicas no tienen nada que ver con los sentimientos y, sin embargo, el sorprendente paralelismo entre ellas nos dará que pensar y nos hará sonreír, al devolvernos una imagen de nosotros mismos manejados como marionetas por fuerzas muy superiores a nosotros, comportándonos como idiotas que creen tener su vida controlada y tomar sus propias decisiones.

Digo que no es exactamente una comedia romántica porque tiene la estructura de un documental. De hecho, la voz de los científicos acompaña una buena parte del metraje y todo lo que dicen es cierto; sus intervenciones podrían utilizarse para un documental real sobre astrofísica. La película resultante se parece, por tanto, a un documental de gran formato, sólo que en vez de las habituales imágenes que ilustran el texto encontramos la historia de nuestros protagonistas. ¡Lo llamativo es que ésta ilustra perfectamente los principios científicos que se están explicando!

El documental es un género con una caligrafía muy específica, y *Las leyes de la termodinámica* se aprovecha de ella para conseguir ese ángulo original sobre los asuntos románticos. El propio protagonista es nuestro guía y narrador; podríamos decir que la película es su discurso. De esta forma, la realidad es observada, deconstruida, analizada hasta el más sutil detalle utilizando todo el arsenal de recursos visuales propios del género: rebobinados, ralentizados, repeticiones desde distintos ángulos e incluso gráficos superpuestos y animados. Del contraste entre el tono serio del documental y lo ridículo o absurdo de las situaciones, así como del doble sentido que adquieren los conceptos científicos, surge la mayor parte del humor en la película.

## Ficha técnica

Director	.....	Mateo Gil
Guion	.....	Mateo Gil
Productores	.....	Francisco Ramos Mikel Lejarza Mercedes Gamero
Productores ejecutivos	.....	Rafael López Manzanara Rosa Pérez
Dirección de producción	.....	Josep Amorós
Ayudante de dirección	.....	Manel Martínez Carlos Rosal
Dirección de fotografía	.....	Sergi Vilanova
Dirección de arte	.....	Juan Pedro de Gaspar
Montaje	.....	Miguel Burgos
Sonido	.....	Daniel Fontrodona Fabiola Ordoy Marc Orts
Música original de	.....	Fernando Velázquez
Vestuario	.....	Clara Bilbao
Dirección de casting	.....	Ana Sáinz-Trápaga Patricia Álvarez

## Ficha artística

Manel	.....	Vito Sanz
Elena	.....	Berta Vázquez
Pablo	.....	Chino Darín
Eva	.....	Vicky Luengo
Lorenzo	.....	Juan Betancourt
Alba	.....	Andrea Ros
Raquel	.....	Irene Escolar
Profesor Amat	.....	Josep María Pou

## Notas del director

El tema de fondo de la película es si existe o no el libre albedrío. ¿Debemos culparnos por todo lo que va mal en nuestra relación o relajarnos y pensar que eso que va mal no depende en realidad de nosotros? ¿Es vano cualquier intento de modificar los hechos, de cambiar la realidad? Como buen científico al corriente de las últimas investigaciones neurológicas, nuestro protagonista está convencido de que todo lo que aparentemente decidimos está previamente decidido en realidad, de que el libre albedrío es una ilusión creada por nuestra mente. Pero, como su amigo Pablo le llega a espetar para animarle a luchar por su relación: “El libre albedrío será una ilusión, pero la gente no para de foliar”.

*Las leyes de la termodinámica* no aspira tanto a levantar una gran cantidad carcajadas como a que el espectador la vea con una continua sonrisa, la del adulto que se permite un tiempo para jugar o que pone a prueba su ingenio frente a una adivinanza o un reto, especialmente si en ese reto está en juego la imagen que tiene de sí mismo.

**Mateo Gil**, director y guionista

## Los personajes

**Manel** (Vito Sanz)

Físico que trabaja como profesor auxiliar mientras prepara una tesis sobre termodinámica de sistemas complejos.

Su mentalidad cartesiana y su torpeza sentimental han ido forjándole un carácter algo paranoico que encuentra terreno abonado en su relación con Elena. A lo largo del relato iremos descubriendo que, detrás de sus explicaciones científicas y de su visión determinista de la realidad, se esconden sus propias inseguridades...

Y que las leyes de la física no fueron las únicas culpables de arruinar la relación.

**Elena** (Berta Vázquez)

Modelo que se gana muy bien la vida con su trabajo pero que desea con fuerza aprender nuevas cosas y conocer otro tipo de gente. Ésta es una de las razones por la que se siente atraída por Manel. Durante casi todo el metraje, nuestra visión de Elena es necesariamente la de él, por lo que su actitud podrá parecernos esquiva, despreocupada e indolente, lo que unido a las tentaciones que rodean a su profesión nos hará entender las paranoias de Manel.

Sólo al final comprenderemos cabalmente su comportamiento y las razones por las que se ha ido alejando de él.

**Pablo** (Chino Darín)

Amigo de Manel que, inicia una relación al mismo tiempo que él con el cuarto personaje principal de esta historia, Eva.

En esta relación, Pablo cumple un papel en principio semejante al de Elena, puesto que él también es un tipo muy atractivo y exitoso. Sólo que él es un golfo. Durante bastante tiempo verá a Eva sin dejar de frecuentar a otras mujeres. Poco a poco, sin embargo, se irá enganchando a la relación hasta enfrentarse al gran dilema: libertad o compromiso.

**Eva** (Vicky Luengo)

Conocerá a los otros tres personajes al mismo tiempo, e inmediatamente sentirá atracción por Pablo. En su relación con él, se encontrará con mayores obstáculos que Manel en la suya, puesto que Pablo se resiste a renunciar del todo a su vida de soltero. Pero Eva le echará paciencia e intentará superar dichos obstáculos, perdonará y luchará por lo que quiere hasta salirse con la suya. Aunque, con alguien como Pablo, la duda siempre está ahí.

**Raquel** (Irene Escolar)

Pareja de Manel hasta que éste inicia su relación con Elena y con quien sin duda tenía una relación más natural. Las reacciones de Raquel tras la ruptura serán repetidas tiempo después por Manel, cuando las cosas en la nueva relación se ponen difíciles.

## Los personajes

**Lorenzo** (Juan Betancourt)

Actor de éxito que trabajará con Elena cuando ésta consigue el papel protagonista femenino en una película. El cine será el nuevo territorio a explorar para la modelo, lo que unido al enorme atractivo y seguridad de Lorenzo convertirá a éste en el gran enemigo para Manel.

**Amat** (Josep María Pou)

Profesor titular de la asignatura de Termodinámica y director de la tesis de Manel. Aportará una visión socarrona a los problemas de Manel y le hablará de la leyenda existente a raíz del sorprendente índice de suicidios que existe entre los físicos fundadores de la disciplina termodinámica.



## Filmografía del director

**Largometrajes:**

Las leyes de la termodinámica (2018)

Guionista y director

Proyecto Lázaro (2016)

Guionista y director

Blackthorn (2011)

Director

Ágora, de Alejandro Amenábar (2009)

Guionista

El Método, de Marcelo Piñeyro (2005)

Guionista

Mar Adentro, de Alejandro Amenábar (2004)

Guionista

Nadie conoce a nadie (1999)

Guionista y director

Abre los ojos, de Alejandro Amenábar (1997)

Guionista

**Televisión:**

Películas para no dormir:

Regreso a Moira (2006)

Guionista y director

**Cortometrajes:**

Dime que yo (2008)

Guionista y director

Allanamiento de morada (2008)

Guionista y director

## Datos de interés

Ficha nº	352
Duración	100 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	20.04.2018