



Sinopsis

En PETER RABBIT™, el héroe travieso y aventurero que ha cautivado a generaciones de lectores se encarga ahora de protagonizar su propia comedia contemporánea. En la película, la enemistad de Peter con Thomas McGregor (Domhnall Gleeson) alcanza cotas nunca vistas cuando su lucha por hacerse con el control del codiciado huerto de McGregor y el afecto de la cariñosa amante de los animales que vive al lado (Rose Byrne) llega hasta el Distrito de los Lagos e incluso el propio Londres.

PETER RABBIT

Peter Rabbit

(V.O.S.E.)

Acerca de la película

“De niño, mi padre me leía los libros de Peter Rabbit, así que siempre he tenido un vínculo emocional con él. Y cuando tuve hijos, les leí los libros a ellos”, explica Will Gluck, el coguionista y director de la primera aventura en la gran pantalla del famoso conejo, PETER RABBIT. “Lo que más me gustaba de Peter es que era un diablillo travieso. Me pareció una gran oportunidad de tomar esa pequeña perla, de la que Beatrix Potter dotó a Peter, y ampliar ese rasgo de su personalidad para crear nuestra propia historia ambientada en la actualidad”.

James Corden, da vida a Peter en la versión original. “Es una historia maravillosa, que se lo debe todo a Beatrix Potter”, opina. Y quién mejor para darle voz en castellano que Dani Rovira, que es él mismo todo un travieso, pero que deja de lado su sarcasmo y se pone emotivo en lo referente a interpretar al pícaro conejo vestido con una chaqueta azul.

En el filme, la guerra de Peter con el viejo señor McGregor, defensor del huerto, da un nuevo giro cuando el anciano estira la pata (una victoria que Peter se atribuye con excesiva alegría). Pero, cuando su sobrino nieto, Thomas McGregor (Domhnall Gleeson), hereda el lugar, Peter se da cuenta de que la batalla por el control del huerto -y el corazón de su vecina de al lado, Bea (Rose Byrne)- no ha hecho más que empezar. Así que Peter decide reclutar la ayuda de su familia y amigos: sus hermanas Pelusa, Pitusa y Colita de Algodón, su primo el conejito Benjamín, la oca Carlota, el Sr. Jeremías Fisher, la señora Bigarilla y otros personajes que la autora e ilustradora Beatrix Potter creó en sus cuentos originales.

Y al tratarse Peter Rabbit de un personaje tan querido, muy especialmente en toda la Commonwealth británica, Gluck no tuvo problemas para atraer a un reparto estelar: Margot Robbie, Elizabeth Debicki y Daisy Ridley como las trillizas, la ganadora del Grammy Sia como la señora Bigarilla. En la versión doblada al castellano contamos también con un magnífico reparto. Belén Cuesta y Silvia Abril dan vida a dos de las famosas trillizas, Pelusa y Pitusa.

Ficha técnica

Director	Will Gluck
Historia y guión	Rob Lieber
	Will Gluck
Personajes creados por	Beatrix Potter
Productores	Will Gluck
	Zareh Nalbandian
Productores ejecutivos	Doug Belgrad
	Catherine Bishop
	Susan Bolsover
	Jodi Hildebrand
	Jonathan Hludzinski
	Rob Lieber
	Jason Lust
	Emma Topping
Director de fotografía	Peter Menzies Jr.
Música original	Dominic Lewis
Montaje	Christian Gazal
	Jonathan Tappin
Diseño de producción	Roger Ford

Ficha artística

Bea	Rose Byrne
Thomas McGregor	Domhnall Gleeson
Viejo McGregor	Sam Neill
Voz Peter Rabbit	James Corden
Voz Mr. Todd	Fayssal Bazzi
Voz Mrs. Tiggy-Winkle	Sia
Voz Benjamin Bunny	Colin Moody
Voz Flopsy / Narrador	Margot Robbie
Voz Mopsy	Elizabeth Debicki

Acerca de la película

“Para la animación, Gluck y el productor Zareh Nalbandian colaboraron con el estudio de animación y efectos visuales de Nalbandian, Animal Logic, cuyos créditos anteriores incluyen “La LEGO película” y “Happy Feet: rompiendo el hielo”, entre otros, para crear una película que combinara animación con acción real. “Queríamos usar tantos personajes de Beatrix Potter como fuera posible, para rendir homenaje a sus creaciones”, prosigue Gluck. “Todos estamos familiarizados con las preciosas pinturas de acuarela y, si cobraran vida en el mundo real, esperamos que este fuera el aspecto que tendrían”.

La principal fuente de inspiración fueron las ilustraciones originales de Potter. “Will y yo fuimos a ver los dibujos originales en los archivos de Beatrix Potter de Londres. Los pintó exactamente del tamaño que tendrían en los libros”, explica Nalbandian. “El reto estaba en empezar con obras tan pequeñas y mantener la integridad de esos personajes que son tan queridos en los libros, a la vez que trasladamos a Peter al siglo XXI. Era una gran oportunidad para hacer algo nunca visto hasta ahora”.

Una forma de mantener la integridad de las ilustraciones originales fue utilizarlas como referencia siempre que fuera posible. “Nuestro objetivo era hacer que los conejos y los demás personajes animales parecieran animales de verdad, pero con la ropa y las expresiones que sugieren los libros”, comenta Gluck.

El aspecto de la película no era más que uno de los factores a tener en cuenta a la hora de respetar la integridad de los personajes, era igualmente importante asegurarse de que Peter se comportara como Peter, un personaje que corre riesgos y disfruta gastando bromas, pero cuyo buen corazón siempre acaba saliendo a relucir.

“A Peter le dicen que no vaya al huerto de McGregor porque su padre acabó en una empanada por meterse allí. ¿Y qué es lo que hace? Ir al huerto. Así es Peter; no hay nada más que le puedas decir a alguien así”, explica Gluck. “Tiene esa picardía, pero también esa total confianza y un cierto grado de autoengaño de que siempre tiene la razón, cuando en realidad se equivoca a menudo. Si embargo, nunca duda, así que sigue adelante hasta que se da cuenta de que ha llegado demasiado lejos”.

Pero cuando Peter se ve obligado a afrontar las consecuencias de su cabezonería, sale a la luz su verdadero carácter. “Se da cuenta de que tiene que cuidar de su primo y de sus tres hermanas y, aunque nunca lo reconocería, también se da cuenta de que el Sr. Thomas McGregor podría tener matices”, prosigue Gluck. “Peter es un adolescente que empieza a entender que no todo es siempre blanco o negro”.

Proteger esos elementos del carácter de Peter era sumamente importante para el equipo responsable del proyecto, que mantuvo en todo momento una estrecha colaboración con los custodios del legado de Beatrix Potter, la editorial Frederick Warne & Co., Ltd., una división de Penguin Random House, que lleva publicando los libros originales de Peter Rabbit™ de Beatrix Potter desde 1902.

“Estamos verdaderamente entusiasmados ante esta nueva aventura de Peter Rabbit y la oportunidad de darlo a conocer a toda una nueva generación de fans a través de la gran pantalla”, afirma Susan Bolsover, directora de licencias y productos de consumo de Frederick Warne & Co. Ltd, parte de Penguin Random House. “Estábamos encantados de que a Will Gluck le interesara tanto captar la esencia de los libros de Beatrix Potter y, especialmente, la naturaleza traviesa y adorable de Peter Rabbit, que es tremendamente importante”.

Tremendamente importante porque, a través de las travesuras de Peter (y de las suyas propias), los niños aprenden lo lejos que pueden llegar y cómo afrontar con gracia las posibles consecuencias de sus actos. “Aunque la historia tenga su moraleja, no me parece que los niños sientan que les estén sermoneando con dicha moraleja”, opina. “Creo que eso es precisamente por lo que funciona. Además, ¿a quién no le gustan unas travesuras?”.



Acerca del director

WILL GLUCK (Director, guionista y productor) es un cineasta con una voz excepcionalmente auténtica y el propósito de crear proyectos que reflejen la cultura popular y cautiven a los espectadores. Gluck se ha labrado una reputación como un gran cineasta de comedia que aporta corazón y naturalidad a todos sus proyectos.

Gluck se está preparando en la actualidad para dirigir y producir la comedia de humor negro “Jackpot” para Global Road y la comedia dramática romántica de atraco “Steal Away” para Columbia Pictures. A través de su productora Olive Bridge Entertainment, está desarrollando una comedia de acción aún sin título con Dwayne Johnson para New Line. La compañía también tiene varios proyectos más en desarrollo en Columbia, Fox Searchlight y Focus Features, entre otros.

El estreno más reciente de Gluck fue su reinención contemporánea de “Annie”, que dirigió y coescribió para Columbia Pictures. El filme estaba protagonizado por Quvenzhané Wallis en el papel principal, junto a Jamie Foxx, Rose Byrne y Cameron Diaz. Gluck fue nominado a un Globo de Oro a la “mejor canción original” de la película por “Opportunity”, compartido con Sia y Greg Kurstin.

Además de numerosos proyectos televisivos en desarrollo tanto para las grandes cadenas como para canales de cable, lo que incluye una serie basada en el libro de Holly Madison “Down the Rabbit Hole”, Gluck y Olive Bridge están preparando la comedia de acción protagonizada por Topher Grace “Treasure Squad” para Amazon, la serie de animación “Sticks” para Freeform, el telefilme “Angry Angel” para Freeform, y el docudrama musical “Encore!” para ABC. Olive Bridge produjo la serie de animación “Moonbeam City” para Comedy Central, y la telecomedia familiar “The McCarthys” para la CBS. En 2013, Gluck cocreó y dirigió la alabada telecomedia “El show de Michael J. Fox” para la NBC y en 2006 cocreó y produjo “The Loop” para Fox.

Gluck estrenó “Con derecho a roce” en el verano de 2011 para Sony/Screen Gems, protagonizada por Justin Timberlake, Mila Kunis, Woody Harrelson, Patricia Clarkson y Richard Jenkins, que recaudó más de 155 millones de dólares en todo el mundo. Su segunda película, “Rumores y mentiras”, se estrenó en nuestro país a finales de octubre de 2010, cosechó un éxito enorme de crítica y público, y fue elegida “mejor comedia” por los premios Critics Choice. Gluck debutó como director de cine en 2009 con la comedia de humor negro “Guerra de cheerleaders”. Además de sus créditos como director, Gluck produjo “¿Qué pasó anoche?” para Screen Gems en 2014.

Olive Bridge ha llegado recientemente a un acuerdo de colaboración de varios años con Sony Pictures Entertainment e Interlude/Eko para producir contenidos digitales interactivos.

Datos de interés

Ficha nº	328
Duración	94 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO, AUSTRALIA y USA
Idioma	INGLÉS
Género	ANIMACIÓN
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	23.03.2018