



### Sinopsis

En el thriller de terror, UN LUGAR TRANQUILO, una familia trata de sobrevivir en silencio amenazados por misteriosas criaturas que intentan eliminarles guiadas por el sonido. Si no te oyen, no te pueden atrapar.

# UN LUGAR TRANQUILO

## A Quiet Place

(V.O.S.E.)

### La supervivencia depende del silencio

Cuando John Krasinski leyó por primera vez un borrador inicial del guión de *Un lugar tranquilo* de la pareja de guionistas Bryan Woods y Scott Beck (*Nightlight*), la terrorífica premisa resultó particularmente impactante. La esposa de Krasinski, Emily Blunt, acababa de dar a luz a su segunda hija, y el cineasta estaba pasando sus noches atezado por el susurrante silencio y la ansiedad derivados de la paternidad. En ese ambiente, se sintió absolutamente conmovido por la idea de la estremecedora búsqueda de la seguridad de la familia, jugándose todo, así como de su íntima necesidad de conexión, en un mundo en el que un simple llanto, o una pisada más fuerte que otra, podrían causar la extinción instantánea. Aparentemente, la historia abarcaba los más despiadados temores de la paternidad... elevados a la enésima potencia.

En aquella época, Krasinski era conocido tanto por su faceta de actor dramático como por su carrera de escritor, mientras que su carrera de director empezaba a despuntar. Sin embargo, con *Un lugar tranquilo*, Krasinski sintió el irrefrenable impulso de asumir los tres papeles, con lo que se convertía en su primer largometraje importante en el que desempeñaba un abanico tan amplio de funciones. A medida que avanzaba en la tarea de reescritura de la esencia de la historia de Woods y Beck, percibió la oportunidad de aprovechar de una forma bastante eficaz toda la potencia del género de terror. Por descontado, uno de los objetivos era crear temor y tensión fotograma a fotograma, en la mejor tradición de las películas de suspense que te dejan sin aliento.

Pero un objetivo aún más importante consistía en plantear una batalla entre el sonido y el silencio y entre el temor y el amor, una batalla que generase una experiencia tensa, emocional y participativa para el público.

### Ficha técnica

Dirigida por	.....	JOHN KRASINSKI
Guión de	.....	BRYAN WOODS
	.....	SCOTT BECK
	.....	JOHN KRASINSKI
Historia original de	.....	BRYAN WOODS
	.....	SCOTT BECK
Producida por	.....	MICHAEL BAY
	.....	ANDREW FORM
	.....	BRAD FULLER
Productora ejecutiva	.....	CELIA COSTAS
Productores ejecutivos	.....	JOHN KRASINSKI
	.....	ALLYSON SEEGER
	.....	BRYAN WOODS
	.....	SCOTT BECK
	.....	AARON JANUS
Directora de fotografía	.....	CHARLOTTE BRUUS
Diseñador de producción	.....	JEFFREY BEECROFT
Montaje	.....	CHRISTOPHER TELLEFSEN
Figurinista	.....	KASIA WALICKA
Efectos visuales	.....	SCOTT FARRAR
Música de	.....	MARCO BELTRAMI

### Ficha artística

Evelyn Abbott	.....	EMILY BLUNT
Lee Abbott	.....	JOHN KRASINSKI
Regan Abbott	.....	MILLICENT SIMMONDS
Marcus Abbott	.....	NOAH JUPE
Beau Abbott	.....	CADE WOODWARD
Hombre del Bosque	.....	LEON RUSSOM
Mujer del Bosque	.....	DORIS MCCARTHY

## La supervivencia depende del silencio

Krasinski recuerda qué fue lo primero que le atrajo: “Cuando este GUION cayó en mis manos, me encontraba en un momento vital en el que tenía que abordar todos los temores que se plantean a los padres primerizos, cómo mantener seguras a mis hijas, cómo ser un buen padre, así que conecté con la historia en un plano profundamente personal. Percibí que tras la historia superficial subyacía una interesantísima, y aterradorante, metáfora sobre lo que supone ser padre. Me tocó la fibra sensible en un momento en el que tenía las emociones a flor de piel, por lo que mi imaginación se desató, pensando en los extremos a los que llegarían unos padres para proteger a sus hijos, haciendo lo que fuera, por imposible que pareciese, como vivir sin hacer ni un ruido. Se abrió ante mí un mundo de posibilidades. Era una idea que tenía múltiples facetas que quería explorar.”

“A medida que trataba de imaginarme cómo sería ser padre en un tiempo apocalíptico, más terrorífica y potente parecía la idea”. La historia estaba cargada de sobresaltos paralizantes, pero también estaba la necesidad punzante de la familia de comunicarse, por mal que se pusiesen las cosas. “En la vida normal tratas de asegurarte de que tus hijos estén contentos, tengan buena salud, estén bien alimentados, atendidos y educados, y eso ya son muchas cosas de las que ocuparse. Pero en este mundo de pesadilla, la tensión de ser padre es eso multiplicado por diez mil”, indica Krasinski. “En el mundo de los Abbott, un mal paso puede hacerte perder a un ser querido, y todos son perfectamente conscientes de ese hecho”.

Krasinski también se sintió atraído porque la película estaba cargada de posibilidades creativas para intérpretes, diseñadores y creadores de efectos. “Estaba emocionado ante la oportunidad de explorar la manera de narrar esta historia de la forma más interesante posible, usando el contraste entre el silencio y el sonido”, explica.

El terror es un género nuevo para Krasinski como escritor y director, pero lo ha abordado desde el principio a su manera, guiado por sus propias emociones. “En realidad, mis películas favoritas, de terror o no, son las que tienen metáforas subyacentes elocuentes”, dice. “Por ejemplo, *Tiburón* es una de mis películas favoritas de toda la historia. Pero para mí, *Tiburón* no trata realmente de un tiburón. Es una historia de tres hombre que tenían algo que superar, y el tiburón actúa como catalizador. Y con ese mismo enfoque es como he abordado esta historia. Es una película de miedo, pero es de miedo porque narra la historia de una familia real. Y me parecía que tenía la experiencia personal necesaria para materializar la historia.”

Como todas las películas de terror, *Un lugar tranquilo* comienza con un escenario provocador, salido de nuestras peores pesadillas. Pero desde ese punto de partida, Krasinski se embarca en una travesía completamente diferente: conectar el amor y el temor, y conseguir que el público se interese activamente por ambos. La idea era acrecentar el sentimiento de terror en proporción directa con la creciente conexión emocional entre el espectador y los Abbott.

“Si te preocupas por los Abbott, te sorprenderás cuando ellos se sorprendan, te entristecerás cuando ellos estén tristes y estarás aterrorado cuando ellos estén aterrizados. Esa fue la clave de lo que quería hacer: dejar que el público se enamore de lo que hace de los Abbott una familia tan adorable”, explica Krasinski. “Sufres por ellos de la manera más intensa posible porque puedes imaginarte que estás en su lugar”.

Una gran parte de la técnica empleada para poner al público en el lugar de los Abbott ha consistido en la innovadora forma de utilizar indicios auditivos. Cuando Krasinski se puso manos a la obra para reescribir el guión, empezó a elaborar intrincadas listas de ruidos cotidianos, clasificándolos como “ruidos seguros” o “ruidos inseguros”. Fue emocionante y revelador desarrollar un mundo tan contrapuesto a nuestro propio mundo molesto y ruidoso, un mundo en el que el ruido está entre las cosas peligrosas, aunque a la vez es un elemento destacado de la experiencia humana.

## Acerca del director

**JOHN KRASINSKI** (Director, guionista, productor ejecutivo y actor) se ha establecido como uno de los talentos más interesantes de la industria en sus facetas de actor, guionista y director.

Próximamente se podrá ver a Krasinski en la pequeña pantalla interpretando al personaje principal de la adaptación producida por Amazon del personaje *Jack Ryan*, de Tom Clancy. Con el coordinador Carlton Cuse y el propio Krasinski como productores ejecutivos, la serie sigue al famoso personaje de Clancy en su transición de analista de la CIA a peligroso agente de campo.

El anterior trabajo como director y actor de Krasinski ha sido *Los Hollar*, junto a Anna Kendrick, Richard Jenkins, Margo Martindale y Sharlto Copley, que fue estrenada con excelentes críticas en el festival de Sundance 2016. La tragicomedia sigue la historia de un hombre que vuelve a su pueblo natal después de enterarse de que su madre está enferma. Krasinski también ha protagonizado la película *13 horas* de Michael Bay, ambientada en Bengasi, interpretando a un miembro de los comandos SEAL de la Marina de Estados Unidos.

A través de su propia productora, Sunday Night, Krasinski ha sido productor ejecutivo de *Lip Sync Battle* en Spike TV, junto a Jimmy Fallon y Stephen Merchant, basada en el popular segmento del programa *Late Night with Jimmy Fallon*, que creó junto a Merchant y Fallon en 2013. Krasinski es famoso por haber sido uno de los protagonistas de la serie de la NBC ganadora de premios Emmy® y acogida con enorme éxito por el público *The Office* durante nueve temporadas, en las que interpretó al adorable vecino Jim Halpert.

Entre los trabajos cinematográficos que ha realizado más recientemente cabe destacar el largometraje dirigido por Gus Van Sant *Tierra prometida*, cuyo guión también escribió en colaboración con Matt Damon; el largometraje de animación de Disney Pixar *Monstruos University* en el que puso voz a uno de los personajes; la última película de animación del cineasta japonés Hayao Miyazaki, *El viento se levanta*; y *Aloha* de Cameron Crowe. Entre sus restantes apariciones en la gran pantalla cabe mencionar su interpretación en la inspiradora película familiar *Una aventura extraordinaria*; *Algo prestado*; *No es tan fácil*, de Nancy Meyers; *Un lugar donde quedarse*, de Sam Mendes; el éxito de animación *Monstruos contra Alienígenas* y *Shrek tercero*; *Ella es el partido*, de George Clooney; *Hasta que el cura nos separe*, de Ken Kwapis; *Nominados* de Christopher Guest y Kinsey.

Previamente, Krasinski había adaptado y dirigido la película basada en el libro de David Foster Wallace *Brief Interviews With Hideous Men*. Esta película rodada con financiación independiente se proyectó en el Festival de Cine de Sundance 2009 y fue distribuida por IFC posteriormente ese mismo año. También fue coautor de un guión para una película de acción y aventuras, junto a Oren Uziel, que se vendió a Warner Bros en 2013 y que se encargará de producir junto a Uziel.

Ganó un premio Theatre World Award por su debut en el escenario en *DRY POWER*, que protagonizó junto a Claire Danes y Hank Azaria en el Public Theater de Nueva York.

Krasinski se graduó en la Brown University como autor dramático con honores, y posteriormente estudió en el National Theater Institute. Nacido y criado en Newton, Massachusetts, Krasinski reside actualmente en Nueva York.

## Datos de interés

Ficha nº	353
Duración	90 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS y LENGUAJE de SIGNOS
Género	TERROR
Distribución	PARAMOUNT PICTURES
Fecha estreno	20.04.2018