



Sinopsis

Hace tres años que el parque temático y lujoso complejo turístico Jurassic World fue destruido por dinosaurios fuera de control. Isla Nublar ha sido abandonada por los hombres y los dinosaurios sobreviven como pueden en la jungla.

Cuando el volcán de la isla que estaba inactivo entra en erupción, Owen (Chris Pratt) y Claire (Bryce Dallas Howard) ponen en marcha un plan para proteger a los dinosaurios de la extinción. Owen se dedica a buscar a Blue, el raptor al que él crió y que está desaparecido en la jungla, y Claire, que ha aprendido a respetar a estas criaturas, está dispuesta a cumplir con su misión. Cuando llegan a la isla, ya inestable por la erupción del volcán, descubren una conspiración que podría convertir nuestro planeta en un lugar con un inmenso peligro no visto desde tiempos prehistóricos.



Jurassic World: Fallen Kingdom

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Para dirigir la segunda entrega de la trilogía, los productores hablaron con el cineasta J.A. Bayona para que se uniera al proyecto. Conocido por unas obras tan intimistas como de gran alcance narrativo, el director no dudó en subirse a bordo de un proyecto que probablemente sea el mayor reto al que haya debido enfrentarse hasta la fecha. Recuerda la épica película que lo empezó todo: “Como mucha gente de mi generación, me quedé maravillado cuando vi *Jurassic Park*. Las criaturas que habitaron nuestro planeta hace millones de años tenían algo absolutamente cautivador, y la idea de traerlas a la vida después de su extinción me parece fascinante. Es un concepto genial y muy entretenido para una saga. La primera vez que vi al Brachiosaurus en una pantalla, decidí que cualquier cosa era posible”.

Además de unos inolvidables recuerdos cinematográficos, también es muy difícil decir “no” al hombre que los hizo posibles mediante un sinfín de enormes éxitos. “Steven Spielberg me dio esta oportunidad”, dice J.A. Bayona. “Me parece maravilloso haber trabajado con él, soy un gran admirador suyo. Además, después de rodar *El orfanato*, *Lo imposible* y *Un monstruo viene a verme*, me apetecía mucho hacer una película de aventuras, y la propuesta llegó en el momento más oportuno”.

El director le agradece a Colin Trevorrow, cuya gran pasión es todo lo referente al mundo jurásico, su disposición a entregarle el guion de esta nueva entrega para que lo plasmara en la gran pantalla. “Colin me describió la historia y me entusiasmó”, dice J.A. Bayona. “A partir de ese momento empezamos a trabajar juntos para incorporar mi propia visión al relato. Disfruto jugando con el suspense para enganchar al espectador; también me gusta la intensidad, quiero que el público viva una experiencia total”.

Ficha técnica

Director	J.A. BAYONA
Guionistas	DEREK CONNOLLY COLIN TREVORROW
Personajes creados por	MICHAEL CRICHTON
Productores	FRANK MARSHALL PATRICK CROWLEY BELÉN ATIENZA
Productores ejecutivos	STEVEN SPIELBERG COLIN TREVORROW
Fotografía	ÓSCAR FAURA
Diseño de producción	ANDY NICHOLSON
Montaje	BERNAT VILAPLANA
Vestuario	SAMMY SHELDON
Música original	MICHAEL GIACCHINO
Tema “Jurassic Park”	JOHN WILLIAMS

Ficha artística

Owen	CHRIS PRATT
Claire	BRYCE DALLAS HOWARD
Eli Mills	RAFE SPALL
Franklin Webb	JUSTICE SMITH
Dra. Zia Rodriguez	DANIELLA PINEDA
Benjamin Lockwood	JAMES CROMWELL
Eversoll	TOBY JONES
Wheatley	TED LEVINE
Dr. Henry Wu	BD WONG
Maisie	ISABELLA SERMON
Iris	GERALDINE CHAPLIN
Dr. Ian Malcolm	JEFF GOLDBLUM

Acerca de la producción

J.A. Bayona hace prueba de humildad y reconoce que le apetecía mucho esa colaboración. “Cuando me apunté al proyecto, sabía que debería cuidar del hijo de Steven y de Colin”, dice. “Como realizador podía aportar mucho a la historia, al tono y al nivel de energía. Pero también era consciente de que millones de personas aman la saga Jurassic. Debía trabajar muy de cerca con ellos para que todos nos aseguráramos de ofrecer experiencias nuevas y emocionantes al público... sin dejar de lado el alma de la franquicia”.

Bayona y Trevorrow trabajaron estrechamente durante la preproducción y el rodaje. Ambos estaban más que dispuestos a hablar de sus ideas y someterlas a la opinión del otro, más aún porque los dos son realizadores. “Fue una ocasión única y me siento orgulloso de la forma en que J.A. y yo colaboramos”, explica Colin Trevorrow. “Dos cineastas -dos personas visuales por naturaleza intentando constantemente hacerse con la idea del otro ha sido algo muy especial. J.A. y yo somos muy diferentes, pero creo de verdad que el resultado de nuestro trabajo conjunto es único. J.A. tiene una sensibilidad innata para que funcionen las películas de Jurassic. Aporta un profundo toque espiritual a su cine, pero también algo familiar, incluso tratándose de experiencias traumáticas”.

Steven Spielberg está de acuerdo en que J.A. Bayona supo hacer suyo un universo que ya tenía un estilo muy marcado. “Una de las cosas que tienen en común las entregas de Jurassic es que todas son obra de cineastas enamorados de su profesión”, explica el productor. “Juan Antonio hizo un trabajo asombroso a través de su dominio del arte cinematográfico para que EL REINO CAÍDO estuviera más cercana a la película que dirigí y, a la vez, más cercana a la que Colin dirigió... sin dejar de ser suya al cien por cien. Es un cineasta de verdad, con una voz realmente propia que le permitió apropiarse de esta entrega de *Jurassic World*. Fue una gran suerte que aceptara participar con su estilo. Ha conseguido algo fuera de serie”.

En opinión del veterano productor Frank Marshall no cabía duda de que esta nueva entrega solo podía salir bien. “Colin y Derek escogieron elementos que conocen y los han llevado a otro nivel. La escala de la película es tremenda. La historia empieza en el parque temático, en un entorno volcánico, con secuencias submarinas y huidas peligrosas. Hasta ahora, los seres humanos y los dinosaurios no se habían mezclado realmente, pero en EL REINO CAÍDO hay mucha interacción. Blue, Mosasaurus, T. Rex y otros viejos conocidos están de vuelta, además de muchos nuevos que no se habían visto hasta ahora”.

Frank Marshall dice que J.A. Bayona ha aportado al proyecto una sensibilidad diferente: “J.A. tiene una espléndida visión cinematográfica que le permite crear mundos increíbles y personajes maravillosos. No solo se trata de los dinosaurios, también de las personas. Insufla visión y entusiasmo a los personajes que aparecen en *Jurassic World*”.

Pero las grandes estrellas de una entrega de la saga Jurassic son los impresionantes dinosaurios, elegantes e interesantes creaciones de los mejores artistas en los campos de la animatrónica y los efectos visuales. “J.A. ha estado rodeado de personas con mucha experiencia en producciones a gran escala”, explica Frank Marshall. “ILM trabajó con él muy de cerca, y ya se sabe que siempre quieren ir un paso más allá en cuanto a tecnología. Es fantástico descubrir las nuevas herramientas de que disponen para crear las escenas con dinosaurios. También contamos con Neal Scanlan, que ha imaginado maravillosas criaturas, para crear la animatrónica. Los fans disfrutarán viéndolas. Y los actores prefieren trabajar con ‘verdaderos’ dinosaurios”.



Acerca de la producción

Patrick Crowley, que vuelve a unirse a Frank Marshall para producir esta nueva entrega, cree que la franquicia está construida en una base muy sólida: “La participación de Colin Trevorrow y Steven Spielberg es el elemento clave a nuestro favor en esta trilogía. Steven es el gran maestro; se asegura de que todo lo que hagamos refleje la intención original y los temas que creó hace ya mucho. Colin, Steven y ahora J.A. entienden que deben incrementar la tensión y el peligro con cada entrega. Esta película está plagada de cosas que no se han visto antes, lugares diferentes, dinosaurios nuevos y experiencias nuevas”.

El productor quiere dejar claro que el realizador ha dado una nueva energía a la franquicia: “Lo imposible fue el título que nos convenció de que J.A. era el cineasta perfecto para esta entrega. Quedó muy claro que era capaz de hacerse con un proyecto de esta envergadura y escala. Para aquella disponía de un presupuesto muy limitado, pero es un maestro creando tensión. En EL REINO CAÍDO, J.A. ha logrado la misma tensión y sensación que Colin en *Jurassic World*”.

Acerca del director J. A. Bayona

J.A. BAYONA (Director) nació en Barcelona y sintió pasión por el cine desde muy joven. Estudió Realización en la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC).

Después de dirigir dos cortometrajes, “Mis vacaciones” y “El hombre esponja”, conoció al guionista Sergio G. Sánchez, que le entregó el guion de *El orfanato*, su primer largometraje como director. Estrenada mundialmente en Cannes 2007, fue recompensada con un aplauso de diez minutos. Su estreno en España consiguió la mayor taquilla de ese año y la segunda mejor de toda la historia.

Fue nominada a catorce Premios Goya, de los que ganó siete, Mejor Director Novel entre ellos.

Su segundo largometraje fue *Lo imposible*, con Naomi Watts, Ewan McGregor y Tom Holland, basado en la historia verídica de una familia que consiguió sobrevivir al tsunami de 2004 en el océano Índico. La película recaudó más de 180 millones de dólares en todo el mundo y Naomi Watts fue nominada al Globo de Oro, al Premio del Sindicato de Actores de la Pantalla y al Oscar®. Tom Holland fue galardonado con un Premio Empire al Mejor Actor Masculino Debutante. *Lo imposible* ganó cinco Premios Goya y seis Premios Gaudí, Mejor Director en ambos.

Su película más reciente es *Un monstruo viene a verme*, con Lewis MacDougall, Sigourney Weaver, Felicity Jones y Liam Neeson. Basada en la novela del mismo título de Patrick Ness, es una película visualmente espectacular de gran dramatismo emocional.

Antes de *Un monstruo viene a verme*, dirigió los dos primeros episodios de la serie “Penny Dreadful”, de Showtime, con Eva Green, que consiguieron numerosos fans.

En 2013 fue galardonado con el Premio Nacional de Cinematografía, convirtiéndose en la persona más joven en recibirlo. Recientemente ha sido galardonado con el Premio Retrospectiva del Festival de Málaga y con el Premio Anual Cineasta Internacional de CinemaCon, que le entregó Frank Marshall.

Datos de interés

Ficha nº	395
Duración	128 minutos
Nacionalidad	USA y ESPAÑA
Idioma	INGLÉS
Género	AVENTURAS
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	07.06.2018