



Sinopsis

“2001” es una historia de evolución. En algún momento en el pasado distante, alguien o algo empujó la evolución colocando un monolito en la Tierra (presumiblemente en otras partes del universo también). La evolución luego permitió a la humanidad llegar a la superficie de la luna, donde se encuentra otro monolito, uno que señala los monolitos que la humanidad ha desarrollado hasta el momento. Ahora comienza una carrera entre computadoras (HAL) y humanos (Bowman). El ganador alcanzará el próximo paso en la evolución, sea lo que sea.

Texto de *Larry Cousins* (imdb.com)

2001: una odisea del espacio

2001: A Space Odyssey (V.O.S.E.)

50 años de “2001”

por *Hernán Schell* en infobae.com

Primero fue una reunión que el director Stanley Kubrick tuvo con el escritor Arthur C. Clarke para hacer, lo que en palabras del realizador era “una película sobre el hombre y su relación con el universo”. La propuesta era una locura de lo ambiciosa, pero Clarke sabía que Kubrick -que venía de hacer una comedia con la Guerra Fría y una versión cinematográfica de la escandalosa *Lolita* de Nabokov- estaba lo suficientemente loco como para llevarla a cabo.

Después vino la idea de hacer una adaptación fiel del cuento *El Centinela*, del propio Clarke. Luego de eso, la preparación: Kubrick, director obsesivo como pocos, habló con astrofísicos y técnicos de la NASA; entrevistó a Carl Sagan para buscar asesoramiento sobre vida extraterrestre; y se vio todas las películas de ciencia ficción que pudiera para no repetir algo similar.

En medio de este proceso ocurrieron varias cosas: que en la escritura del guión del cuento *El Centinela* quedara apenas una que otra cuestión narrativa; el nacimiento del título *2001: Odisea del espacio*; y un contrato con la MGM de una generosidad y una confianza temeraria, que le permitieron a Kubrick hacer con una libertad creativa desmedida una producción gigantesca que claramente no tenía la menor intención de ser convencional.

Luego vino el preestreno, con una acogida más bien mala del público que hizo que Kubrick se sintiera shockeado y le quitara cuarenta minutos al corte original que nadie pudo recuperar jamás, y luego de esto el estreno oficial, con críticas más bien dispares, y un escaso éxito en sus primeras semanas que auguraban un fracaso comercial tan titánico como el propio proyecto.

Sin embargo, como esas películas de Hollywood con vuelta de tuerca feliz, de pronto a la película le empezó a ir bien.

Ficha técnica

Director	Stanley Kubrick
Guion	Stanley Kubrick
	Arthur C. Clarke
Basada en un relato de	Arthur C. Clarke
Productor	Stanley Kubrick
Productor asociado	Victor Lyndon
Fotografía	Geoffrey Unsworth
Montaje	Ray Lovejoy
Diseño de producción	Ernest Archer
	Harry Lange
	Anthony Masters
Dirección artística	John Hoesli
Set decoración	Robert Cartwright

Ficha artística

Dave Bowman	Keir Dullea
Frank Poole	Gary Lockwood
Heywood R. Floyd	William Sylvester
Moon-Watcher	Daniel Richter
Andrei Smyslov	Leonard Rossiter
HAL 9000 (voz)	Douglas Rain
Control misión (voz)	Frank Miller
Elena	Margaret Tyzack
Ralph Halvorsen	Robert Beatty
Bill Michaels	Sean Sullivan
Capitán base lunar	Ed Bishop

50 años de "2001"

Corrían las semanas y el público empezaba a incrementarse. A partir de ahí el público empezó a ampliarse cada vez más, y ya después de unos meses, 2001... se había transformado en un éxito que llenaba las salas e incluso mucha crítica que había sido mayormente desfavorable, volvió a verla y a apreciarla como obra maestra.

En los 70 la película se daría en televisión en los Estados Unidos, y curiosamente, para una película tan conocida por su espectacularidad visual, es por la pantalla chica donde terminaría de asentar su popularidad. Pero supongo que esa es solo una de las tantas particularidades que tiene una película que es un caso rarísimo.

Rarísimo no sólo porque se trata de un film extraño; sino también por el hecho de que ser tan extraña no le impidió instalarse de un modo impresionante en la cultura popular. Hoy en día vemos alusiones a 2001... en publicidades, películas tan masivas como *Toy Story 2* o *Zoolander*; o programas de televisión como *Los Simpson*.

Rarísima también porque 2001... es una película de una influencia enorme al mismo tiempo que única. Este largometraje cambió varias cosas. Fue la primera en filmar el espacio exterior volviendo a la infinitud del universo un escenario; también en aprovechar cinematográficamente el propio silencio y la falta de gravedad del espacio para crear suspense; además, creó nuevas técnicas de efectos visuales tanto mecánicos como generados por computadora; y pensó de forma elaborada el diseño de las naves espaciales.

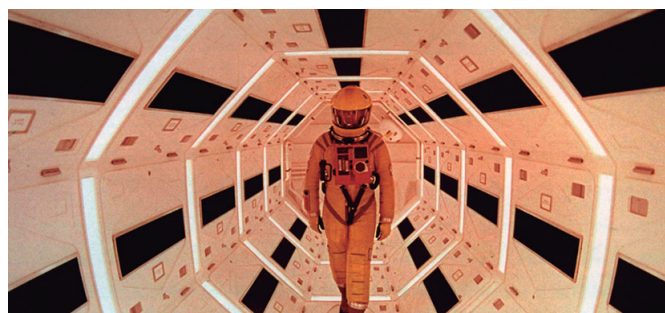
También fue la película que instaló la idea de que la ciencia ficción (que hasta 2001... se asociaba a un cine más bien de bajo presupuesto y con ambiciones modestas) podía ser épica, costosa y sobre todo adulta. Por otro lado, la influencia de esta película abarca películas que no pueden ser más distintas. Por sólo nombrar unas pocas: la saga *Star Wars*; *Wall-E*, de Pixar; *Alien*, de Ridley Scott; *Gravity*, de Alfonso Cuarón; *Cabeza Borradora*, de David Lynch y *El Árbol de la vida*, de Terence Malick.

Pero al mismo tiempo, ninguna de estas películas se parece a 2001... cómo si de ella sólo pudieran tomar elementos aislados, como ideas visuales o alguna que otra concepción sobre la tecnología.

Así y todo, como dijo alguna vez el director Jean Luc Godard, toda película es inevitablemente un documental de su tiempo, y por más única que sea, 2001... es también una película anclada en su época.

El film no puede desligarse del propio contexto histórico en el que se estrenó. Fue no sólo la época de los viajes espaciales y la ilusión de pensar que el universo podía ser un lugar de conquista; sino también de sueños hippies y comunistas acerca de un mundo en armonía. Y acá es donde entra uno de los aspectos más fascinantes: el de la construcción de una utopía ambigua.

Kubrick no podía concebir la idea de que el tiempo no alterara todos los aspectos del mundo. Desde este lugar, no concebía hacer una película donde todo siguiera más o menos igual en términos de comportamiento humano pero con tecnología más avanzada. El cambio tecnológico es también un cambio en el hombre: en su forma de relacionarse con el lenguaje (uno mucho más práctico, alejado de cualquier regodeo lingüístico), en su manera de mimetizarse con las máquinas al punto tal que termine siendo tan efectivo pero también tan frío como ellas



Resumen de críticas

"La cinta más polémica, magnética y genial de Kubrick (...) La elipsis del hueso-espacio, el monolito y el enmudecimiento de Hal forman ya parte de la iconografía del siglo".

Luis Martínez (Diario El País)

"La mayoría de películas tratan sobre personajes con objetivos (...) '2001' no trata sobre un objetivo sino sobre una aventura, una necesidad (...)

Roger Ebert (Chicago Sun-Times)

"Es, como se prometía, 'una experiencia visual majestuosa', como nada de lo que hemos visto antes".

John Mahoney (The Hollywood Reporter)

"La película está tan absorbida por sus propios problemas, su uso del color y el espacio, su devoción fanática por los detalles de ciencia ficción, que está a medio camino entre ser hipnótica y muy aburrida".

Renata Adler (The New York Times)

"Sigue siendo visionaria después de todos estos años (...) [Un] clásico que influyó a una generación de películas de ciencia ficción (...)

Peter Bradshaw (The Guardian)

"Sus efectos especiales están tan bien integrados en la estrategia artística (...) que no parecen efectos (...) Su poética está tan afilada y llena de maravillas como siempre".

Jonathan Rosenbaum (Chicago Reader)

"Un gran logro en fotografía y efectos especiales, '2001' carece de atractivo dramático y sólo transmite suspense una vez pasada la mitad del metraje".

(Variety)

"Que sea a la vez genial y un sinsentido sigue siendo fascinante (...) El cine nació para experiencias como esta (...)

Angie Errigo (Empire)

"Sigue siendo tan inteligente y provocativa como siempre (...) Aunque fue aclamada por sus logros técnicos, '2001' se recuerda más como un gran y oscuro acertijo (...)

Joshua Rothkopf (Time Out)

"No es una película; es una experiencia (...) Un pequeño grupo de intelectuales creará que Kubrick ha dicho algo, simplemente porque es lo que se espera de él. Otros acabarán decepcionados".

Kathleen Carroll (New York Daily News)

"[Tiene] momentos de verdadera genialidad y es sin duda su poder visual lo que le da a esta obra sus famosas cualidades visionarias (...)

Almar Haflidason (BBC)

"El trabajo de genio loco y trascendental de Stanley Kubrick parece incluso más inteligente cuando se ve en el contexto reciente de la laboriosa y cara 'Interstellar'".

Kate Muir (The Times)

"Las memorables imágenes en celuloide todavía resuenan con fuerza (...) Es la fascinante y estilizada combinación de música (...) e imágenes lo que hace que '2001' sea inquietante e hipnótica (...)

Sue Heal (Radio Times)

Datos de interés

Ficha nº	390
Duración	146 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	CIENCIA FICCIÓN
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	01.06.2018