



## Sinopsis

Nathalie es una profesora divorciada que, de repente, comienza a sentir unos celos enfermizos hacia las personas de su entorno. Esto supone un cambio drástico en su personalidad. Su hija Mathilde, una bailarina de ballet de 18 años, es la primera víctima de los celos de Nathalie. Y muy pronto este sentimiento se extiende, con consecuencia nefastas, contra sus vecinos, colegas y amigos.

# Algo celosa

## Jalouse

(V.O.S.E.)

### Entrevista con D. y S. Foenkinos

#### ¿De dónde provino la idea de la película?

Tras *La delicadeza*, queríamos realizar otro retrato de mujer basado en el encuentro con una actriz, un personaje al que seguiríamos desde el momento en que se ve asaltada por muchas dudas. Una “mujer al borde de un ataque de nervios” era con mucho nuestro punto de partida. Ella no ve sino felicidad y éxito en torno a ella. La felicidad de los demás “restregada en mi rostro”, como le dice a su médico. Para empezar, nos concentramos sobre todo en la relación entre madre e hija. Es duro contemplar la belleza y la gracia emerger, llena de un futuro prometedor, justo cuando tu vida parece declinar. Gradualmente, decidimos extender el tema a todos en la vida de Nathalie. Su malestar se hace universal.

#### ¿Qué les atrajo hacia este tema?

A fin de cuentas, envidiar a los otros es tabú, no poder soportarlos porque sus vidas parecen mejores, más completas. Y todavía está más prohibido si ello implica a tus propios hijos. Nos sentimos tremendamente atraídos hacia ese escandaloso aspecto. Y más allá de la vertiente social o psicológica, también vimos el potencial cómico de la cuestión. Reír mientras uno se tapa la vista y se dice: “¡No puedo creérmelo! ¡No será capaz de hacerlo!” También eso resulta muy gratificante para un guionista y director.

#### ¿Cómo estructuraron la narrativa?

Imaginamos la película en tres partes. La primera era la emergencia de la crisis, con una sucesión de actos cada vez más terribles y unas reacciones crecientemente impredecibles. A continuación, el drama central: un acto definitivo y violento que se sale de madre. Luego, en la tercera fase, seguimos a Nathalie mientras trata de reparar el mal hecho; se trata de cualquier cosa menos de una redención, sino más bien de una aceptación.

#### ¿Cómo creó el personaje de Nathalie, esta madre celosa?

Nathalie da muestra de una increíble inventiva cuando se trata de rechazar a los otros. La primera escena con los vecinos es un ejemplo.

### Ficha técnica

Directores	.....	David Foenkinos
	.....	Stéphane Foenkinos
Guion	.....	David Foenkinos
	.....	Stéphane Foenkinos
Productores	.....	Eric Altmayer
	.....	Nicolas Altmayer
Fotografía	.....	Guillaume Deffontaines
Música original	.....	Paul-Marie Barbier
	.....	Julien Grunberg
Montaje	.....	Virginie Bruant
Diseño de producción	.....	Marie Cheminal
Diseño de vestuario	.....	Emmanuelle Youchnovski
Dirección artística	.....	Valérie Rozanes
Casting	.....	David Bertrand

### Ficha artística

Nathalie	.....	Karin Viard
Mathilde	.....	Dara Tombroff
Sophie	.....	Anne Dorval
Jean-Pierre	.....	Thibault de Montalembert
Sébastien	.....	Bruno Todeschini
Isabelle	.....	Marie-Julie Baup
Félix	.....	Corentin Fila
Mélanie	.....	Anaïs Demoustier

## Entrevista con D. y S. Foenkins

Creemos que encarna la mezquindad con una sonrisa. Pero actúa así sin premeditación. Se dice a sí misma: "Actuó impulsivamente, y después lo lamento." Uno de sus principales motivos está en su auténtico sufrimiento, que hace de ella toda otra persona, tanto en su mezquindad como su anhelo por ser perdonada.

### ¿Cuál fue su modo de trabajar juntos durante el proceso de preparación?

Hablábamos mucho. Nos preguntábamos acerca de la psicología de los distintos personajes, incluso de aquéllos que aparecen fugazmente. Reflexionábamos acerca de su modo de actuar o de reaccionar. Lleva tiempo desarrollar a los personajes.

### ¿Cómo describiría el tono de la película? ¿Es una comedia? ¿Un drama?

Digamos que habla de la crisis de una mujer, con situaciones por entero hilarantes, y otras graves o desesperadas. Queríamos que el tono cambiara continuamente de la comedia al retrato íntimo. La clave está en la autenticidad psicológica, incluso en los momentos más perturbadores. El tono se halla en algún lugar entre ¿Qué hacemos con la abuela? y Una mujer bajo la influencia. Es todo un amplio abanico.

### ¿Cuándo pensó en Karin Viard para el papel de Nathalie?

Se escribió la película pensando en Karin. Obviamente, temíamos que ella declinara, dada la personalidad extrema del personaje. El hecho de que aceptara inmediatamente entusiasmada con el papel fue muy alentador. Desde el mismo comienzo, nos dijo que no nos reprimiéramos.

### ¿Y cómo dieron con la sorprendente Dara Tombroff, que encarna a Mathilde?

El verdadero reto, una vez Karin a bordo, estaba en encontrar la rara perla que encarnara a la hija: una bailarina clásica de muy alto nivel que tenía que ser no sólo bella sino que también pudiera interpretar comedia. Hubo un largo periodo de audiciones por toda Francia y en el extranjero. Vimos cerca de 300 chicas. Dara es una bailarina de la Ópera de Burdeos, y fue a por el papel sin realmente esperar que se la escogiera. Tan pronto como la vimos, estuvo claro. Lo que resulta sorprendente en lo que concierne a esta historia es que ella decidió abandonar la danza; subconscientemente estaba buscando reinventarse. Decida lo que decida, todo una nueva carrera se abre ante ella.

### La mejor amiga, interpretada por Anne Dorval, ofrece un interesante contrapunto para el personaje de Karin Viard. ¿Qué pensó de las actrices cuando las vio actuar juntas?

No es necesariamente un contrapunto. Más bien resulta una víctima colateral del comportamiento de Nathalie. Queríamos evitar a toda costa el síndrome "amiga encantadora", que a menudo se usa para mostrar a la heroína de manera positiva. Por el contrario, buscábamos posicionarla frente a una amiga que pasa por un mal momento. Y peor aún, una amiga que se está tornando maliciosa. Es un tema complejo. ¿Sales corriendo? ¿Te quedas y tratas de ayudar? El personaje de Sofía se pregunta todo esto, y decide ayudar a Nathalie, pese a todos los ataques de que es objeto. Permanecer fiel a su amiga pase lo que pase, incluso en los peores momentos; quizá ésa sea la definición real de amistad. A este respecto, deviene la roca a la que el espectador puede asirse para identificarse con la historia. Admiramos mucho a Anne Dorval, era maravilloso que aceptara el papel. Inyectó al personaje una intensidad increíble.

### ¿Qué hay de los otros papeles?

Thibault de Montalembert apareció en nuestro primer corto. Y Bruno Todeschini dio vida a un tipo maltratado en La delicadeza. Así que ambos tienen lazos con nuestros filmes previos. Su fe renovada en nosotros y su generosidad de espíritu reconfortó nuestros corazones, y fue un placer trabajar con ellos de nuevo. Anaïs Demoustier fue un sueño como Mélanie. Era necesaria una gran actriz que dejara trazo frente a Karin en sólo unas pocas escenas. Esa escasez nos frustró tanto que estamos planeando realizar un spin-off basado en Mélanie Pick!!



## Entrevista con Karin Viard

### ¿Cuál fue su reacción tras la primera lectura del guión?

Me sentí al instante atraída por el papel de Nathalie. A menudo nos cuentan historias de mujeres rondando la cincuentena que quieren dormir con jóvenes, o de otras que sencillamente están al límite. Aquí se trata de un personaje complicado, que es el tipo de papel que me gusta: alguien que presenta varias facetas. Me pareció un guión muy bien escrito, con papeles secundarios muy desarrollados y un tema general no abordado con frecuencia. También me gustó el título: JEALOUS, que tiene bastante garra y define al personaje al instante.

### ¿Qué es lo que le evoca esa rivalidad entre madre e hija?

He percibido que ambas partes son a menudo responsables de ese tipo de relación. Cuando crías hijas, un día descubres que quieren que les des su propio espacio. En ocasiones, incluso se aventuran a atacarte fieramente para lograrlo. Ese no es el caso de la Mathilde de la película, dado que Nathalie no tiene control sobre ella. Jamás compite, y no entiende la actitud hostil de su madre para con ella.

### ¿Cómo describiría el personaje al que da vida?

Es una mujer que está celosa, no sólo de su hija sino de todo el mundo. Es una mujer que afronta decisiones y situaciones que la superan; puede ser terrible, sin embargo nos sigue cayendo bien porque es divertida y humana. Es una intelectual que opera en un mundo que no entiende y que no la entiende. Se siente abrumada. Nathalie tiene convicciones y cree que es natural expresarlas. Pero no tiene filtro, y las consideraciones sociales nunca la refrenan. Es la única persona que no se perturba ante algunas de las cosas con que sale. Cuando le dice a su mejor amiga que tiene suerte de que su hija sea una desagradecida, lo expresa como una observación y no entiende que pueda zaherir; al menos de entrada.

### Háblenos de su encuentro con David y Stéphane Foenkins.

Ya conocía a Stéphane y su predilección por la fantasía. David y él son muy distintos. Pero ambos son muy agradables y abiertos. Colaboran. Hablamos del personaje de antemano. Interpreté las escenas con independencia de cada uno de ellos. David y Stéphane me ayudaron, actuaron como conductores. Me recordaban dónde estaba el personaje en la escena previa y en la que seguía. Eso me permitió modular la interpretación y dar con el equilibrio apropiado.

## Datos de interés

Ficha nº	394
Duración	107 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	COMEDIA DRAMÁTICA
Distribución	A CONTRACORRIENTE FILMS
Fecha estreno	01.06.2018