



Sinopsis

Delphine (Emmanuelle Seigner) es una sensible y atormentada novelista de éxito, paralizada ante la idea de tener que comenzar a escribir una nueva novela. Su camino se cruza entonces con el de Elle (Eva Green), una joven encantadora, inteligente e intuitiva. Elle comprende a Delphine mejor que nadie, y pronto se convierte en su confidente. Delphine confía en Elle y le abre las puertas de su vida. Pero ¿quién es Elle en realidad? ¿Qué pretende? ¿Ha venido para darle un nuevo impulso a la vida de Delphine o para arrebatársela?.

BASADA EN HECHOS REALES

D'après une histoire vraie

(V.O.S.E.)

Entrevista con Roman Polanski

BASADA EN HECHOS REALES SOLO TARDÓ UN AÑO DESDE SU ANUNCIO HASTA SU PRESENTACIÓN MUNDIAL EN EL FESTIVAL DE CINE DE CANNES. ¿CÓMO TE INVOLUCRASTE EN ESTE PROYECTO?

Fue Emmanuelle quien me entregó la novela de Delphine De Vigan y me dijo: "tienes que leer esto, podría ser una película". ¡Tenía razón! Me puse en contacto con Wassim Béji, el productor que tenía los derechos del libro. Nos reunimos por primera vez días antes del festival de Cannes del año pasado y todo sucedió increíblemente rápido a partir de ese momento.

¿QUÉ FUE LO QUE TE ATRAJO DE LA NOVELA DE DELPHINE DE VIGAN? PODRÍA DECIRSE QUE ESTA HISTORIA DE MANIPULACIÓN, DOMINACIÓN, RECLUSIÓN Y SUSPENSE ESTABA HECHA PARA TI.

Lo que me atrajo ante todo fueron los personajes y esas situaciones peculiares e inquietantes en las que se encuentran. Son ciertamente temas que ya he explorado anteriormente en "Callejón sin salida", "Repulsión" y "La semilla del diablo". También es un libro que cuenta la historia de un libro, lo que me resulta muy interesante. Ese era también el caso con "La novena puerta" y "El escritor (The Ghost Writer)". Es mi MacGuffin -esa 'cosa' que provoca la intriga, que resulta ser un objeto-. Además -y probablemente debería haber empezado por eso- el libro me daba la excelente oportunidad de explorar una confrontación entre dos mujeres. A menudo he mostrado conflictos entre dos hombres, así como entre un hombre y una mujer, pero nunca entre dos mujeres.

AL LEER EL LIBRO, SE PUEDE VER EL SEDUCTOR ATRACTIVO DE CÓMO SE ASEMEJAN LA REALIDAD Y LA FICCIÓN. INCLUSO EN "LA VENUS DE LAS PIELS", NUNCA SABÍAS CON SEGURIDAD SI EL PERSONAJE DE EMMANUELLE SEIGNER ERA REAL, ESTABA JUGANDO A ALGO O ERA FICTICIO...

Sí, exactamente. Encuentro ese tema fascinante.

Ficha técnica

Director	Roman Polanski
Guion	Olivier Assayas
	Roman Polanski
Basada en la novela de	Delphine de Vigan
Productor	Wassim Béji
Productores asociados	Yann Gozlan
	Mariusz Lukomski
	Wojtek Paly
	Alain-Gilles Viellevoys
Co-productores	Gladys Brookfield
	Fabrice Delville
	Christophe Toulemonde
Fotografía	Pawel Edelman
Música original	Alexandre Desplat
Montaje	Margot Meynier
Diseño de producción	Jean Rabasse
Dirección artística	Sandrine Jarron
	Dominique Moisan
Casting	Leila Fournier
	Sarah Teper
Diseño de vestuario	Karen Muller Serreau

Ficha artística

Delphine Dayrieux	Emmanuelle Seigner
Elle	Eva Green
François	Vincent Perez
Raymond	Dominique Pinon

Entrevista con Roman Polanski

¿POR QUÉ?

No estoy seguro, no es una pregunta que me haga a mí mismo. Sé que esa ambigüedad me resulta instintivamente atractiva. Es interesante, ¡“La Venus de las pieles” es una de las pocas películas que he dirigido en la que la mujer no es una víctima!

OLIVIER ASSAYAS ESCRIBIÓ EL GUION. ¿CÓMO SE EMBARCÓ EN EL PROYECTO?

Las dos últimas películas de Olivier eran sobre mujeres. Estaba familiarizado con su trabajo, sabía que había escrito para otros directores y que era eficaz. Esperaba que fuera capaz de proporcionarnos un excelente guion de rodaje desde el primer momento.

¿CÓMO FUE TU EXPERIENCIA DE TRABAJAR CON ÉL?

Olivier tenía una visión muy clara y concisa de cómo convertir esta novela de 500 páginas en un guion. Esa es una habilidad increíble. Colaboramos en su mayor parte a través de Skype, fue un intercambio continuo de ideas.

ADEMÁS DE SU EFICIENCIA, ¿QUÉ APORTÓ OLIVIER ESPECÍFICAMENTE AL GUION?

En cuanto Olivier captó la esencia del libro, empezamos a hablar sobre cómo queríamos adaptarlo, y era innegable que estábamos en la misma onda. Billy Wilder lo expresó mejor cuando le preguntaron si era importante que un director supiera escribir, su respuesta fue: “No, ¡pero ayuda que sepa leer!”.

LA PELÍCULA ES INCREÍBLEMENTE FIEL AL LIBRO...

Siempre me esfuerzo por mantenerme fiel al material original cuando estoy realizando una adaptación. Creo que es algo que proviene de mi infancia. Me sentía a menudo decepcionado por las adaptaciones cinematográficas de mis historias favoritas, películas que estaba deseando ver, pero los personajes que me encantaban desaparecían. Las historias nunca quedaban igual... Me prometí entonces que si alguna vez trabajaba en el cine y adaptaba una historia, me mantendría fiel.

¿SIEMPRE TUVISTE EN MENTE A EMMANUELLE SEIGNER PARA INTERPRETAR A LA NOVELISTA?

En un primer momento, debatimos qué papel sería mejor para Emmanuelle pero, en cuanto empezamos a escribir, resultó evidente que era la elección perfecta para interpretar a la novelista. Necesitábamos encontrar por tanto a su contrapunto, alguien muy inquietante.

¿PENSASTE INMEDIATAMENTE EN EVA GREEN?

Sí, y no hay más que ver la película para entender por qué. No nos conocíamos, pero conocía su trabajo. Me quedé impresionado con su interpretación en el filme de Robert Rodriguez “Sin City: Una dama por la que matar”. Trabajar con Eva fue una experiencia maravillosa, y aún más trabajar con Eva y Emmanuelle juntas. Desde el principio, Eva y Emmanuelle se entendieron sumamente bien, que es algo que no puede simplemente darse por hecho entre actores. Su amistad fue una bendición.

¿TE RESULTA DIFÍCIL DIRIGIR A LA MUJER CON LA QUE COMPARTES TU VIDA?

Es más fácil que... ¡vivir juntos! [ríe] Lo que me sorprendió, tanto con una como con otra, fue lo preparadas que estaban ambas actrices. Y eso que recibían el guion de forma fragmentada, dado que aún estábamos puliéndolo mientras rodábamos. Emmanuelle y Eva fueron ambas unas profesionales consumadas y aportaron ideas excelentes. A Emmanuelle le interesaba concretamente crear un personaje que se alejara de sus papeles anteriores.

¿EN QUÉ SE PARECEN Y SE DIFERENCIAN EMMANUELLE Y EVA A SUS RESPECTIVOS PERSONAJES?

En el día a día, Eva es reservada y cauta, y uno podría esperar que eso se trasladaría a nuestra dinámica de trabajo. Pero fue lo contrario. Era abierta, muy inteligente y nunca se quejaba; entendía todos los matices del guion y lo que se esperaba de ella. La verdad es que gracias a Eva y Emmanuelle este rodaje fue un verdadero placer, pese al tiempo tan escaso con el que contamos.



Entrevista con Roman Polanski

¿CUÁNTO DURÓ EL RODAJE?

Filmamos la película en doce semanas, pero fue un rodaje complicado.

¿EN QUÉ SENTIDO?

Fue complicado porque no tuvimos tiempo para ensayar, y por tanto tuve que explorar cada escena con los actores mientras rodábamos. Las escenas en las que no estaban más que las dos actrices eran más fáciles, ya que podían interpretarlas entre ellas. Dicho esto, en todas las escenas en las que Delphine está sola, tuve que buscar formas de crear momentos interesantes con nada: tuve que crear un ambiente muy concreto, ser muy meticuloso con los detalles, tenía una atmósfera muy concreta en mente. Contrariamente a lo que pueda pensarse, crear ese ambiente es lo que lleva más tiempo. Lo mismo podría decirse de la escena del cumpleaños, en la que nuestras dos protagonistas están solas y no aparece nadie. Teníamos que transmitir el paso del tiempo sin que quedara deslucido y desde luego no es fácil crear lapsos de tiempo con solo dos personajes y una única habitación... sobre todo si pretendíamos evitar utilizar fundidos una y otra vez.

TODOS TUS PERSONAJES SECUNDARIOS -LA VECINA FRANÇOIS, LA EDITORA DE LIBROS, E INCLUSO FRANÇOIS, LA PAREJA DE DELPHINE- NOS RECUERDAN A TUS PERSONAJES DE “EL QUIMÉRICO INQUILINO”, QUE TAMBIÉN SON OSCUROS Y SARCÁSTICOS.

Un poco, supongo, pero para ser sincero no se me había ocurrido. Probablemente sea porque la presentación en el Festival de Cannes de “El quimérico inquilino” sea un recuerdo muy duro. La prensa nos destrozó y Gerard [Brach, el guionista] nunca se recuperó. Hizo falta tiempo para que la película se convirtiera en un ‘clásico de culto’, como se dice.

BASADA EN HECHOS REALES EMPIEZA COMO UNA COMEDIA DE HUMOR NEGRO Y SE CONVIERTE EN UN THRILLER CUANDO LAS HEROÍNAS SE ENCUENTRAN EN LA CASA DE CAMPO... ¡Y DE PRONTO NOS ENCONTRAMOS EN “MISERY”!

¿No es estupenda esa casa de campo? Cuando rodábamos las secuencias de interiores, se me olvidaba que no estábamos en ninguna localización, sino en un decorado en los platós de Bry-sur-Marne diseñados por Jean Rabasse. Los exteriores de la casa son reales, por supuesto, pero los interiores, al igual que los del apartamento, son decorados de cine.

Datos de interés

Ficha nº	388
Duración	100 minutos
Nacionalidad	FRANCIA, BÉLGICA y POLONIA
Idioma	FRANCÉS
Género	THRILLER
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	01.06.2018