



### Sinopsis

Wimbledon, 1980. El verano más lluvioso en décadas. El mundo entero espera a ver al jugador de tenis número uno mundial, Björn Borg, que quiere obtener su quinto título de Wimbledon. Pero pocos saben del drama entre bastidores: con solo 24 años, Borg está cerca del final, desanimado, desgastado y devorado por la ansiedad. Mientras tanto, el ambicioso John McEnroe, de 20 años, ha decidido ocupar el sitio del que había sido su héroe en el trono de Wimbledon.

# BORG McENROE

LA PELÍCULA

## Borg McEnroe

(V.O.S.E.)

### Comentarios del director

Para mí Borg/McEnroe es la versión tenística de Toro salvaje. En realidad se trata de dos jóvenes que luchan para ser el mejor para de demostrarse algo a si mismos, con la finalidad de tener importancia, porque quieren ser algo o alguien. Atrapados en una rivalidad del uno contra el otro -una de las mayores rivalidades en la historia del deporte- en definitiva están jugando contra si mismos y contra sus propios demonios.

Björn y John tenían ambos una capacidad especial para llegar hasta el límite y superarlo. Creo que esto caracteriza a los campeones más grandes, a las personas que logran conseguir sus objetivos. Y aunque el mundo los viera como contraposiciones perfectas, tenían esta cosa particular en común; de hecho, ambos reconocieron esto el uno en el otro. Los dos jugaron al tenis como si sus vidas dependieran de ello y a medida que la historia se desarrolla vemos cómo estas dos personas solitarias en última instancia encuentran entendimiento y amistad el uno en el otro.

Explorando la confusión interior tanto de Björn como de John, la película despliega una tipo de fotografía visceral, con mucha cámara de mano y steady-cam, cosa que acentúa la sensación de inmediatez y de realismo. Y luego, esto se yuxtapone con elementos icónicos -que confieren estabilidad- y con la creación de una atmosférico rica y, a veces, incluso de imágenes simbólicas, que conducen al tema y a su importancia histórica. La película es sobre un choque de titanes y esto impone una escala. Colocamos el punto de vista del espectador en los zapatos de Björn y de John, pero también conseguimos salir de este espacio saturado y a veces claustrofóbico, mediante imágenes a gran escala que acentúan la magnificencia del partido y la dimensión existencial de la historia.

### Ficha técnica

Director	.....	<b>Janus Metz</b>
Guion	.....	<b>Ronnie Sandahl</b>
Productores	.....	<b>Jon Nohrstedt</b>
	.....	<b>Fredrik Wikström</b>
Productores ejecutivos	.....	<b>Tim King</b>
	.....	<b>Lone Korslund</b>
Co-productores	.....	<b>Tomas Eskilsson</b>
	.....	<b>Olli Haikka</b>
	.....	<b>Kristina Hejduková</b>
	.....	<b>Jarkko Hentula</b>
	.....	<b>Pavel Muller</b>
	.....	<b>Gustav Oldén</b>
	.....	<b>Agneta Perman</b>
	.....	<b>Birgitte Skov</b>
	.....	<b>Ina Sohlberg</b>
	.....	<b>Anna Lo Westlin</b>
Director de fotografía	.....	<b>Niels Thastum</b>
Montaje	.....	<b>Per K. Kirkegaard</b>
	.....	<b>Per Sandholt</b>
Música	.....	<b>Vladislav Delay</b>
	.....	<b>Jon Ekstrand</b>
	.....	<b>Carl-Johan Sevedag</b>

### Ficha artística

Björn Borg	.....	<b>Sverrir Gudnason</b>
John McEnroe	.....	<b>Shia LaBeouf</b>
Lennart Bergelin	.....	<b>Stellan Skarsgård</b>
Mariana Simionescu	.....	<b>Tuva Novotny</b>
John McEnroe Senior	.....	<b>Ian Blackman</b>
Vitas Gerulaitis	.....	<b>Robert Emms</b>

## Comentarios del director

Como biopic inspirado en los acontecimientos reales de las vidas de Björn y de John y, en particular, su legendaria final de Wimbledon de 1980, Borg/McEnroe evoca de nuevo una era en los deportes en la que los jugadores de tenis eran «estrellas de rock» y donde John y Björn destacaron probablemente como los dos máximos iconos. Aunque yo mismo solo era un niño en 1980, recuerdo claramente esta época del tenis. En mi familia esperábamos todos la final de Wimbledon de 1980, como si fuese el sermón de la misa del gallo en la Catedral de San Pablo. Probablemente solo vi a un tipo con un peinado gracioso que lanzaba gemidos a un lado de la red y a otro tipo que daba rienda suelta a su carácter furioso en el otro, pero era un tiempo en que todavía todo quedaba revestido por un aire sagrado que recuerdo hasta este día. Ahora veo que el núcleo de la cuestión era el modo en que estos dos jugadores se estaban enfrentando el uno con el otro.

En mi familia esperábamos todos la final de Wimbledon de 1980, como si fuese el sermón de la misa del gallo en la Catedral de San Pablo.

Esta final no era únicamente dos hombres que jugaban a tenis. La final eran dos continentes que se enfrentaban. Dos actitudes completamente enfrentadas y dos caracteres que se tienen que medir en un duelo. Dos modos completamente diferentes de ser humanos. Borg/McEnroe capta esto de una manera maravillosa.

**Janus Metz**, director

*Borg/McEnroe es una película sobre dos jóvenes que luchan para ser el mejor, para demostrarse algo a sí mismos, con la finalidad de tener importancia, porque quieren ser algo o alguien. Atrapados en una rivalidad del uno contra el otro – una de las mayores rivalidades en la historia del deporte – en definitiva están jugando contra sí mismos y contra sus propios demonios.* (Janus Metz)

*La película es sobre un choque de titanes y esto impone una escala. Colocamos el punto de vista del espectador en los zapatos de Björn y de John, pero también conseguimos salir de este espacio saturado y a veces claustrofóbico, mediante imágenes a gran escala que acentúan la magnificencia del partido y la dimensión existencial de la historia.* (Janus Metz)

*Esta final no era únicamente dos hombres que jugaban a tenis. La final eran dos continentes que se enfrentaban. Dos actitudes completamente enfrentadas y dos caracteres que se tienen que medir en un duelo. Dos modos completamente diferentes de ser humanos.* (Janus Metz)



## Acerca del director

**JANUS METZ** (Director).

Con *Armadillo* (2010) el director Janus Metz (nacido en 1974) se dio a conocer sólidamente y a nivel internacional cuando obtuvo el Gran Premio en la célebre sección del Festival de Cannes la Semaine de la Critique. En Dinamarca se había dado a conocer en 2008 con la película *Fra Thailand til Thy* (*Love on Delivery*). Metz también ha trabajado en cortometrajes, anuncios, películas artísticas y vídeos musicales. En enero de 2015 Metz dirigió el episodio *Man Is the Cruellest Animal* de la aclamada serie de la HBO *True Detective*, protagonizada por Vince Vaughn, Colin Farrel y Rachel McAdams.

## Los protagonistas

**SVERRIR GUDNASON** Björn Borg

Sverrir Gudnason, nacido en Islandia en 1978, consiguió su primer papel en las series de televisión *How Soon Is Now* (*Upp till kamp?*, 2007), aunque ya había debutado como un niño en *Stadsteatern* en Reykjavik. Cuando Sverrir se trasladó a Suecia se matriculó en el programa de arte dramático de la escuela secundaria en Estocolmo. Desde entonces ha aparecido en numerosas películas y series de televisión, tanto en Suecia como en Dinamarca. En 2009 ganó un premio por su interpretación en la película sueco-danesa *Original*, en el festival de cine internacional de Shanghai, y ha recibido dos premios Guldbagge: el primero por su trabajo en *Waltz for Monica* (2014), y el segundo por su papel en *Blowfly Park* (*Flugparken*) (2015). En 2016, protagonizó *A Serious Game* (*Den Allvarsamma leken*) de Pernilla August.

**SHIA LABEOUF** John McEnroe

El talento innato de Shia LaBeouf y su energía natural han asegurado su lugar como uno de los nombres principales de Hollywood. Recientemente LaBeouf ha protagonizado la producción independiente *American Honey*, un drama sobre el cambio de la adolescencia en el marco de un grupo de jóvenes transgresores de la ley que persiguen el sueño americano. La película ha conseguido un gran éxito de crítica y de público. Su trabajo le ha valido una nominación al premio al mejor actor en los Premios al Cine Independiente Británicos, una nominación al premio al mejor actor secundario masculino de la asociación de la prensa británica, y una nominación a los premios Independent Spirit en la categoría de mejor secundario masculino. Con anterioridad había coprotagonizado la película de suspense postapocalíptico *Hombre caído* junto a Gary Oldman, Jai Courtney y a Kate Mara, y el drama bélico *Corazones de acero*, con Brad Pitt y Logan Lerman.

**STELLAN SKARSGÅRD** Lennart Bergelin

Stellan Skarsgård, nacido en 1951, se convirtió en un ídolo adolescente por su interpretación en *Bombi Bitt and Jag* (*Bombi Bitt och jag*) (1968) pero su verdadero salto a la fama llegó en 1982 con *The Simple Minded Murderer* (*Den enfaldige mördaren*), de Hans Alfredson, que le valió un premio Guldbagge y un Oso de Plata en la Berlinale. Fue miembro con dedicación completa de la compañía del Real Teatro Dramático de Estocolmo entre 1972 y 1988, pero desde entonces ha trabajado mayoritariamente en cine y en televisión. La carrera internacional de Stellan se lanzó con su trabajo en *La insoportable levedad del ser* (1988); desde entonces ha tenido varios papeles destacados en películas célebres. Ha trabajado a menudo con directores como Hans Petter Moland y Lars von Trier. En 2015, recibió el aplauso unánime de crítica y público por su papel en la serie de televisión *River*.

**TUVA NOVOTNY** Mariana Simionescu

Tuva Novotny (nacida en 1979) es una actriz y directora sueca que, con su don increíble para las lenguas, ha puesto el mundo entero a sus pies. Habla con fluidez sueco, danés, noruego, checo e inglés, y ha aparecido en muchas películas y series de televisión en todo el mundo. Consiguió su salto a la fama en Suecia con *The Best Man's Wedding* (*Jalla! Jalla!*, 2000), de Josef Fares. El mismo año fue elegida *Shooting Star* sueca en el Festival de Cine de Berlín. En Noruega, Tuva ha aparecido en la serie de televisión *Nobel* (2016), en la película *La decisión del Rey*, de Erik Poppe (2016), entre otras, y ha dirigido y ha actuado en las series de televisión *Dag*.

## Datos de interés

Ficha nº	379
Duración	107 minutos
Nacionalidad	SUECIA, DINAMARCA y FINLANDIA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA BIOGRÁFICO
Distribución	A CONTRACORRIENTE FILMS
Fecha estreno	18.05.2018