



Sinopsis

Agnès eligió el cine. JR, la fotografía. Juntos se unen en un viaje extraordinario y sorprendente por los pueblos de Francia basado en el azar y la creatividad. En una furgoneta mágica que imprime fotografías de gran formato, ambos experimentan el contacto con la gente y forjan una amistad basada en sus diferencias y su sentido del humor. Veteranía y juventud en un recorrido humano e inolvidable.

Caras y Lugares

Visages villages

(V.O.S.E.)

Conversación entre Agnès Varda y JR

Con motivo de una entrevista de *Olivier Père* (director de la unidad de cine de ARTE FRANCE), el 31 de enero de 2017.

¿Cómo acontece esta película? ¿Por qué quisieron realizar este largo juntos?

JR: Comencemos por el principio.

Agnès Varda: Mi hija Rosalie creyó que el nuestro sería un encuentro agradable. Nos gustó la idea.

JR: Yo di el primer paso. Fui a ver a Agnès a la Calle Daguerre. Fotografíe la legendaria fachada de su vivienda, en la que lleva viviendo cien años. Le tomé instantáneas con su gato.

AV: Tu madre es la que tiene cien años, no yo. Todavía. Al día siguiente fui a verlo a su estudio. Lo retraté varias veces, y en seguida me di cuenta de que no iba a sacarse las gafas de sol.

JR: Nos encontramos al día siguiente y también al siguiente para tomar un té.

AV: Sentí inmediatamente que haríamos algo juntos.

JR: Primero hablamos de hacer un corto.

AV: ...un documental. Parecía claro que tu hábito de enganchar grandes fotografías de gente en las paredes magnificándolos por medio del tamaño, y mi costumbre de escucharlos y de poner en relieve cuanto dicen iba a llevarnos a algo.

JR: Y quisimos ponernos en marcha juntos. Ni Agnès ni yo habíamos codirigido un film antes.

¿Por qué eligieron centrarse principalmente en gente del campo francés?

JR: Agnès quería apartarme de las ciudades.

AV: Así es, porque tú eres un auténtico artista urbano. Y a mí me encanta el campo. Rápidamente se nos ocurrió la idea de los pueblos. Allí encontraríamos gente, y eso fue lo que pasó. Salimos pitando en tu increíble furgoneta fotográfica. La furgoneta es la actriz de la película, siempre en escena.

Ficha técnica

Director	JR
	Agnès Varda
Guion	JR
	Agnès Varda
Productor	Rosalie Varda
Productor asociado	Emile Abinal
Co-productor	Charles S. Cohen
	Etienne Comar
	Nichole Fu
	Julie Gayet
	Olivier Père
	Nadia Turincev
Fotografía	Roberto De Angelis
	Claire Duguet
	Julia Fabry
	Nicolas Guicheteau
	Romain Le Bonniec
	Raphaël Minnesota
	Valentin Vignet
Música original	Matthieu Chedid
Montaje	Maxime Pozzi-Garcia
	Agnès Varda

Ficha artística

Ellos mismos	JR
	Agnès Varda
	Jean-Paul Beaujon
	Amaury Bossy
Letra "O"	Laurent Levesque
Imágenes de archivo	Jean-Luc Godard

Conversación entre Agnès Varda y JR

JR: He usado esa furgoneta desde hace años en incontables proyectos.

AV: Claro, pero éste era nuestro proyecto y embarcamos juntos en él. Lo mires por donde lo mires, nos divertimos lo nuestro yendo por la Francia rural en esa furgoneta, por aquí y por allá.

¿Había un plan por lo menos, un itinerario? ¿Cómo desarrollaron una película que esencialmente se basa en el azar, en encuentros, en el descubrimiento?

AV: A veces, uno de nosotros conocía a alguien en un pueblo o tenía algo concreto en mente. Entonces íbamos a comprobarlo. Como siempre pasa en los documentales -y he hecho muchos-, tienes una idea, pero pronto el azar entra en escena con quien te encuentras o conoces, y de súbito las cosas te llevan a concentrarte en una persona o lugar específicos. A decir verdad, abrazamos el azar, ¡lo incorporamos como ayudante!

JR: También involucramos la vida, dado que la película también es la historia de nuestro encuentro. Alcanzamos a conocernos en la carretera por medio del proyecto y de la divertida experiencia de trabajar como tándem. Estoy aprendiendo a comprender a Agnès un poco mejor, lo que ve y cómo lo ve, y también ella está procurando entender mi proceso artístico. Hablamos mucho y probamos ideas. Entonces concebimos el largo.

AV: Y ahí es cuando Rosalie tomó las riendas para producirla.

JR: Dijiste “¡hagámosla!”

La película es un viaje por Francia pero también por la memoria, tanto personal como colectiva. De trabajadores, granjeros y aldeanos.

JR: Allá donde estemos, podemos decir con bastante rapidez si vamos a establecer contacto.

AV: Algo que me gusta de ti es la rapidez con que trabajas. Tan pronto como nos encontramos con alguien, ya estás imaginando qué podemos hacer con él. Por ejemplo, el cartero de Bonnieux, a quien conozco, y que quería que encontraras porque me gustan los carteros. Me gustan las cartas y los sellos. Básicamente, te comunicas por la red, y obtienes 20.000 “me gusta” cada vez que cuelgas una imagen, y ahora te avienes a convertir a este cartero en el héroe del pueblo en gran formato.

JR: Tres pisos de altura.

AV: Se sentía orgulloso de ser un gigante. De ahí, nos fuimos al departamento de los Alpes de la Alta Provenza.

JR: Y alguien nos habló acerca de la fábrica cerca de Château-Arnoux.

AV: Conocía al chico del cine local, Jimmy. Presenté *Sin techo ni ley allí*. Nos enseñó la fábrica.

JR: Era un tanto peligrosa (de alto nivel según la directiva Seveso). Sentíamos curiosidad y fuimos a comprobarla. Conocimos a gente y tuvimos algunas ideas.

AV: Los lugares industriales son bellos. Y la gente que trabaja allí tiene buen corazón.

JR: Nos siguieron la corriente para una foto de grupo. Suponía que estaba enseñándote algunos de los otros lugares, pero resultó que ya habías estado en ellos años atrás. Me inspiraban fotografías que tomaste hace tiempo. Los collages de la película son el fruto de nuestra colaboración.

AV: A menudo, lo que enganchas son mis fotografías.

JR: Es cierto.

AV: Como el gran chivo con cuernos. Hice esa foto mientras estábamos buscando localizaciones.

JR: Invertimos mucho tiempo con Patricia, la mujer que dejaba los cuernos en sus chivos en lugar de quemarlos al nacer como hace todo el mundo.

AV: La gente se lo toma muy en serio cuando se trata de su trabajo y de sus palabras. Aquella mujer se apasionaba con convicción mucho al hablar sobre chivos y sus cuernos.



Conversación entre Agnès Varda y JR

JR: Y también en el norte escuchamos algunas cosas muy poderosas.

AV: Las minas han desaparecido por completo, pero encontramos a una mujer, Jeannine, que era la última habitante de toda una hilera de casas mineras. Nos habló de su padre, que fue minero, y los antiguos mineros compartían algunas bellas historias sobre un mundo del que conocemos poco. Se hacía interesante escucharles con tanto fervor. Jeannine nos emocionó.

Las mujeres están muy presentes en la película. Ustedes muestran su importancia en el contexto agrícola y en la clase trabajadora.

AV: Sí, JR y yo misma coincidimos en que es importante y tiene sentido darles la palabra a las mujeres.

JR: Era la idea de Agnès. Cuando le mostré todas las fotografías de los estibadores de Le Havre, dijo: ‘¿Dónde están las mujeres?’ Así que llamé de nuevo a los estibadores y les pregunté: ‘¿Podrían venir al puerto sus mujeres?’ Me respondieron: ‘Mire, nunca lo hacen; pero quizá ésta es la ocasión’. Fue bastante alucinante hacer que ellas descubrieran el puerto a través de este proyecto.

AV: Tres mujeres interesantes con algo que decir, fue maravilloso. Me complació verlas en el foco, ‘por una vez’, como dijo una de ellas. Los estibadores contribuyeron colocando contenedores enormes a nuestra disposición. Los usamos como legos con que construir torres, bastir tótems. Hay que verlo, las palabras no hacen justicia. ¡Qué aventura!

JR: También deberíamos mencionar que los estibadores se hallaban en una de sus mayores huelgas. Todavía me sorprende que hicieran arte en tal lugar de honor a pesar de cuanto ocurría.

AV: Es la idea de que el arte es para todos. Los estibadores acordaron ayudarnos porque les encantaba participar en un proyecto artístico.

JR: Uno de los trabajadores de la fábrica dijo: ‘¡El arte se hizo para sorprendernos!’ Los importunamos, pero nos aceptaron. En Francia y alrededor del mundo estaban pasando cosas muy serias y complejas, pero nos manteníamos comprometidos con nuestro proyecto y la gente que encontramos lo entendieron.

AV: Un proyecto modesto en medio de un caos generalizado.

Datos de interés

Ficha nº	385
Duración	89 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	DOCUMENTAL
Distribución	SHERLOCK MEDIA
Fecha estreno	25.05.2018