



## Sinopsis

Emilie (Céline Sallette) ha sido recientemente contratada por su superior, Stéphane Froncart (Lambert Wilson), como jefa de recursos humanos de la multinacional Esen por su falta de escrúpulos.

Su misión es conseguir que los empleados que la empresa ya no quiere, renuncien ellos mismos y así no ser acusada de despedir a cientos de trabajadores. La estrategia de Esen es crear una serie de circunstancias adversas al trabajador seleccionado para que, con el tiempo, presente su renuncia.

Emilie sigue el programa con total obediencia, hasta que un día, uno de sus empleados se suicida saltando desde la ventana de su oficina.

# CORPORATE

## Corporate

(V.O.S.E.)

### Entrevista con el director

#### ¿Cómo surgió la idea de hacer *Corporate*?

Siempre me han interesado las relaciones humanas dentro del mundo corporativo. Y supongo que no es casualidad, mi padre es profesor de administración en una escuela de negocios y trabaja como consultor de recursos humanos. He pasado largas horas hablando de estos problemas con él. Mi primer cortometraje ya era sobre un taller grupal en una funeraria. Era más una comedia y representaba a la empresa como un teatro donde cada individuo desempeña un papel y deja de lado sus sentimientos personales.

Entonces, como muchos de nosotros, quedé profundamente conmocionado por la ola de suicidios en France Télécom. Descubrí que “la gestión a través del terror” realmente puede destruir vidas e individuos. El cinismo del CEO de France Télécom, que dijo que era hora de poner fin a “la locura del suicidio”, me sorprendió particularmente. Como si los empleados fueran responsables de su propio sufrimiento.

**Corporate no se limita a tratar este tema, también un problema mayor: la responsabilidad personal.**

Sí, desde el principio, lo que realmente me interesó fue el tema de la responsabilidad. ¿Deberían responsabilizar a los que hacen el trabajo sucio? ¿Deberían culparlos por la muerte de un empleado que estaban tratando de desmoronar? La complejidad de estas cuestiones legales y éticas fue lo que me motivó a escribir la película.

El personaje de Emilie se basó en entrevistas con un verdadero gerente de recursos humanos. Después de contarme que había presionado deliberadamente a los empleados para que abandonaran la empresa, dijo sin rodeos: “Ya no seré parte de esto jamás”. Para mí fue muy convincente y valiente decirlo. Era una afirmación que indicaba que estaba rompiendo con el sistema. Creo que este tipo de posición individual realmente puede cambiar las cosas, porque además de liberarte a ti mismo, liberas a todos los demás, tiene un efecto de bola de nieve. Y creo que eso va más allá de la empresa.

### Ficha técnica

Director	.....	Nicolas Silhol
Guion	.....	Nicolas Silhol
	.....	Nicolas Fleureau
Productor	.....	Jean-Christophe Reymond
	.....	Kazak Productions
Productores asociados	.....	Manon Messiant
	.....	Amaury Ovise
	.....	Serge Hayat
Fotografía	.....	Nicolas Gaurin
Música original	.....	Fabien Kourtzer
	.....	Mike Kourtzer
	.....	Alexandre Saada
Montaje	.....	Florence Bresson
Casting	.....	Tatiana Vialle
Diseño de producción	.....	Sidney Dubois
Diseño de vestuario	.....	Alice Cambournac

### Ficha artística

Emilie Tesson-Hansen	.....	Céline Sallette
Stéphane Froncart	.....	Lambert Wilson
Vincent Philippon	.....	Stéphane De Groot
Marie Borrel	.....	Violaine Fumeau
Sophie	.....	Alice de Lencquesaing

## Entrevista con el director

### Pero al principio, Emile transgrede el sistema por interés personal...

El primer paso que da hacia la inspectora de trabajo es un claro intento de salvar su propia piel. Emilie es proactiva y cuando ve que la situación se vuelve contra ella, la aborda por su cuenta e intenta negociar la verdad con la inspectora. Lo que no quiero es contar la historia de una mala persona que está atormentada por la culpa y busca la redención, o que de repente se da cuenta del daño que ha hecho y cambia de bando. No quería que se definieran claramente buenos y malos. En CORPORATE, el problema es más ético que moral. No quiero juzgar a nadie.

Lo interesante es que, para perjudicar a la empresa, Emilie tiene que volverse contra sí misma. La única prueba que tiene contra sus métodos es un video donde aparece ella.

### La película también cuenta la historia de una emancipación...

Al principio, Emilie es un cuerpo indistinguible de su función y su uniforme. Como gerente de recursos humanos, su trabajo es administrar. Ella encarna los valores de su empresa. De ahí el título: CORPORATE.

Pero debido a la presión que la empresa le impone, ella los abandona gradualmente. Las grietas empiezan a mostrarse en su máscara. Ella empieza a reconectar con sus propias emociones, su cuerpo, sus sentimientos. Al aceptar su responsabilidad, ella se reconcilia consigo misma.

Siempre me han fascinado los personajes encarcelados por sus funciones, que luchan contra su propio rol. Ya había explorado esta dialéctica entre el orgullo y el odio hacia uno mismo en un cortometraje, a través del personaje de un humorista perseguido por una blogger que termina exponiéndose ante ella.

### Aquí, el personaje es femenino...

Mi sensación es que las mujeres hacen un mejor examen de conciencia que los hombres, así que confío más en que cambien. En cualquier caso, también me interesaba explorar el papel de las mujeres en el mundo corporativo y la forma de interactuar en él. Emilie ha tratado de encajar en lo que todavía es un mundo dominado por hombres intentando desempeñar el papel que se esperaba de ella, el de la ejecutiva femenina sexy pero masculina.

### ¿Has investigado una empresa real al escribir el guión?

Los problemas son, sobre todo, éticos y legales y tienen menos que ver con las acciones diarias de la empresa. Principalmente, entrevisté a inspectores del trabajo. Fue a través de sus ojos que descubrí todas estas estrategias de gestión: las etapas del duelo, los traslados forzados, las evaluaciones del comportamiento.

¿Cómo se puede demostrar una relación causal entre el suicidio de un empleado y sus condiciones de trabajo? Tienen que lidiar con problemas muy complejos.

¿Qué se considera una prueba? ¿Cómo se hace desaparecer desde gerencia? También quería hacer justicia a esta profesión, que tiene mala reputación a pesar de que su trabajo es necesario y fascinante.

Me divertí mucho creando el personaje de la inspectora, Marie Borrel. Ella es una forastera para la empresa pero puede hacer lo que quiera. Como un toro en una tienda de porcelana o una ráfaga de viento que cierra las puertas. Ella va donde quiere, dice lo que quiere. Ella simula ingenuidad, incomoda a la gente... ¡Mi coguionista Nicolas Fleureau y yo a menudo pensamos en Colombo como referencia!

## Entrevista con el director

### Háblanos del efecto espejo que se da entre ella y Emilie...

Primero, pensé en su relación como un duelo, un enfrentamiento, que acentúa sus diferencias: la Directora de Recursos Humanos contra la Inspectora. A primera vista, se trata de dos mujeres diametralmente opuestas: Emilie tiene una personalidad muy controlada y sofisticada, mientras que Marie es espontánea, generosa, provocativa. Ella también deja su huella en un mundo masculino, pero de una manera mucho más libre.

Sin embargo, más allá de sus diferentes uniformes y funciones, me interesaron sus similitudes y cómo se las arreglan para formar un equipo.

Tienen la misma edad, tienen personalidades complementarias. Podrían convertirse fácilmente en amigas y salir a tomar algo. Eso no sucede, pero hay una conexión entre ellas. Cada una se reconoce en la otra.

### ¿Cómo te acercaste al estilo visual de Corporate?

Trabajé estrechamente con mi director de fotografía, Nicolas Gaurin. En las oficinas de la empresa, queríamos diseccionar a los personajes con marcos apretados, para confinarlos en espacios de vidrio divididos. Están restringidos metafóricamente y figurativamente. También queríamos cambiar puntos de vista, sentir la mirada de todos hacia Emilie, especialmente en la primera parte, en la que siente mucha paranoia y tensión. Para los exteriores, que tienen más energía y vida, utilizamos tomas de mano para crear un estilo más naturalista. Queríamos que este mundo exterior llegara a la empresa a través del personaje de Marie Borrel. A medida que Emilie cambia, también lo hace el estilo cinematográfico. Cuando se vuelve más activa, más enérgica, Emilie se sale del marco. La película también toma un descanso de sí misma con insertos de videos y secuencias de audio. Me encanta utilizar otros medios para crear una especie de película dentro de la película, algo que ya había hecho en mis cortos. Este metraje crudo e hiperrealista es la prueba definitiva de la verdad que hay detrás de los personajes.

### La película es bastante optimista...

Emilie no está fuera de peligro y sus actos no queda justificados, pero toma una decisión valiente que yo quería aplaudir. Su camino será tortuoso, complicado, pero quería dar un ejemplo positivo. Para mí, ella es una verdadera heroína.

## Filmografía del director

### NICOLAS SILHOL (Director)

2008 TOUS LES ENFANTS S'APPELLENT DOMINIQUE (20')

Seleccionado para los Oscars 2010  
Premio France Télévision l'Express 2009  
Gran Premio en el Festival de Toronto 2009  
Seleccionado en más de 20 festivales.

2010 L'AMOUR PROPRE (35')

Semana de la Crítica de Cannes en 2010  
Ganador del Lutin 2011 al Mejor Actor protagonista  
Seleccionado en los siguientes festivales:  
Festival de Cine de Clermont-Ferrand 2011  
Festival de Cine de Vendôme 2010  
Festival du Film Court de Villeurbanne 2010  
(Premio al Mejor Guión).

## Datos de interés

Ficha nº	386
Duración	95 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	THRILLER / DRAMA
Distribución	VERCINE
Fecha estreno	25.05.2018