



Sinopsis

RONIT KHRUSKA (Rachel Weisz) regresa a Hendon, su comunidad judía ortodoxa, después de la muerte de su padre rabino. A pesar de la tensión que rodeó la partida repentina de Ronit en el pasado, DOVID KUPERMAN (Alessandro Nivola), amigo de la infancia y muy cercano al rabino, le invita a quedarse con él y su esposa. Ronit se sorprende al descubrir que ésta es su ex mejor amiga ESTI (Rachel McAdams), ahora profesora en una escuela de niñas ortodoxas. La situación es incómoda entre las dos mujeres dado que un pasado complicado claramente se cierne sobre ellas.

DISOBEDIENCE

Disobedience

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Rachel Weisz y Frida Torresblanco estaban buscando material para producir algo juntas, cuando Rachel mencionó la premiada novela de 2006 'Disobedience' de Naomi Alderman. Frida leyó la novela durante un fin de semana y el lunes ya tenía claro que esa sería la historia que la pareja de productoras buscaba.

"Establecimos desde el principio la necesidad de encontrar roles de mujeres, mujeres que fuesen inteligentes, con determinación y que no estuviesen ahí sólo para apoyar al protagonista masculino" explica Frida.

"Lo que de verdad me atrajo de la novela fue el tema de la transgresión en este mundo moderno en el que ya casi nada es tabú. El término 'desobediencia' no tiene mucho sentido a no ser que lo sitúes en ciertas comunidades como la judía ortodoxa del norte de Londres. Cuando encuentras una historia de transgresión dentro de una sociedad anticuada, obtienes un drama universal con el que todo el mundo se puede sentir identificado" añade Weisz.

Film4 se unió a la producción desde el inicio, con Rose Garnett y Daniel Battsek como productores ejecutivos. Estos le enseñaron la película a Ed Guiney, lo que hizo que se reencontrara con Weisz después de la exitosa colaboración en la premiada *Langosta*.

Guiney explica como lo que más le atrajo del proyecto fue "lo tremendamente humanos que eran los personajes, con sus defectos y dudas, su capacidad de perdonar y su desobediencia".

Después de ver la película *Gloria*, Torresblanco pensó que Sebastián Lelio sería el director perfecto para el proyecto y se lo propuso. "Tiene una sensibilidad extraordinaria y sabe conectar con las mujeres completamente, comprende cada detalle de la mecánica de la interpretación. Le mandé el proyecto y se entusiasmó inmediatamente. Entonces leyó el libro y, al igual que a mí, la historia le pareció única, así que se sumó al carro".

Ficha técnica

Director	Sebastián Lelio
Guion	Sebastián Lelio
	Rebecca Lenkiewicz
Basada en el libro de	Naomi Alderman
Productor	Ed Guiney
	Genevieve Lemal
	Frida Torresblanco
	Rachel Weisz
Productores ejecutivos	Glen Basner
	Daniel Battsek
	Ben Browning
	Rose Garnett
	Andrew Lowe
	Giovanna Randall
Co-productores	Nicholas Goldfarb
	Martina Niland
Fotografía	Danny Cohen
Música original	Matthew Herbert
Montaje	Nathan Nugent
Diseño de producción	Sarah Finlay
Dirección artística	Jimena Azula
	Bobbie Cousins

Ficha artística

Ronit Krushka	Rachel Weisz
Esti Kuperman	Rachel McAdams
Dovid Kuperman	Alessandro Nivola
Moshe Hartog	Allan Corduner
Fruma Hartog	Bernice Stegers
Rabbi Goldfarb	Nicholas Woodeson

Acerca de la producción

“Es un cineasta increíble y en el rodaje crea atmósferas maravillosas. Tiene intensidad y enfoque, aunque también una gran humanidad y algo de desenfado” comenta Guiney.

Después de terminar un par de borradores del guion, Lelio se reunió con la premiada guionista Rebecca Lenkiewicz para seguir trabajando juntos en él. A lo largo de un año continuaron investigando y escribiendo juntos. Llegaron a pasar un fin de semana en un hotel judío y fueron a visitar a una comunidad ortodoxa junto con la escritora Naomi Alderman, experiencia que Lenkiewicz describió como “el estudio forense más interesante de todo el guion”.

“Desde el principio tuvimos muy claro hacia dónde tenía que ir la historia. La novela de Alderman está llena de conflictos y sabíamos que debíamos mantener la tensión de Ronit al sentirse forzada de volver a casa. Todos tememos a la familia, pero también la queremos, y queríamos honrar esta complejidad de amor y pérdida del libro”.

En *DISOBEDIENCE* podemos ver también el reencuentro de Guiney con el director de fotografía Danny Cohen (ganador del Oscar por *El Discurso del Rey*) después de su colaboración en *La Habitación*, por la que Guiney recibió una nominación de la Academia a Mejor Largometraje.

“Danny Cohen tiene un gran instinto y da mucha libertad a los actores para que se muevan por el plano. Hay un trabajo de cámara increíble y confían plenamente en que les va a captar de la mejor forma posible” comenta Guiney, hablando sobre la facilidad con la que Cohen trabaja con los actores.

Para Lelio, formaron un gran equipo durante el rodaje, y explica como “esta película ha sido una gran aventura para mí, ya que no conocía a nadie y Danny se convirtió en un compañero indispensable. Estaba siempre abierto a encontrar distintas maneras de capturar el factor de libertad de los actores”.

DISOBEDIENCE es un drama amoroso y la lucha por la aceptación en la estricta comunidad ortodoxa del norte de Londres, una historia que la audiencia encontrará universal.

En palabras de Lelio: “Estamos en una guerra en la que sólo ciertas relaciones son válidas y en la que se cuestiona quién tiene la autoridad para decidir sobre ellas. Esta es una historia sobre personas que quieren cambiar y evolucionar, pero para conseguirlo deberán lidiar con estructuras muy rígidas. Esa es la confrontación por la que hoy en día está pasando la sociedad en el mundo entero”.

Entrevista con el director

¿Qué te atrajo del material y porqué quisiste ahondar en esta historia?

Tuve un flechazo instantáneo con los tres personajes principales. Es una historia de amor entre los tres. Trata sobre cómo las relaciones evolucionan y cómo sus vidas se ven afectadas por el dolor.

Siendo un director chileno, ¿cómo ha sido trabajar sobre el tema de los judíos ortodoxos del norte de Londres?

El trasfondo judío ortodoxo es evidentemente muy importante, pero el tema principal de la película trasciende el de una cultura en particular. La esencia de la historia es universal.

¿Cómo describirías el proceso de trabajo con los actores?

Me encantan los actores y tengo una forma de trabajar con ellos en la que nunca pierdo de vista a la persona que está detrás del personaje. Así que, lo que ves en pantalla es a la persona interpretando al personaje, ves delante de ti al actor enzarzado en una batalla artística y es ahí justo donde creo que surge el mayor disfrute cinematográfico.

¿Qué fue lo que Rachel Weisz, Rachel McAdams y Alessandro Nivola aportaron al trío de amigos?

Son como una banda de rock con tres guitarristas, y eso fue lo que más potencia trajo a la película. Están defendiendo su personaje, y eso crea mucha tensión en la pantalla.

Entrevista con el director

¿Cómo describirías la relación entre Ronit, Esti y Dovid?

Ronit es una mujer moderna de espíritu libre que ha renegado de sus orígenes. Esti ha permanecido en la comunidad, pero ha dejado de ser fiel a sí misma. Al hablar con Ronit sobre la muerte de su padre, Esti le da la oportunidad de reconectar con sus orígenes pero también sabe que es la última oportunidad de que la liberen. Por otro lado tenemos a Dovid, el hijo espiritual del rabino y su sucesor natural. Los días de duelo permiten que todos estos sentimientos reprimidos y pasiones salgan a la luz y se establezca un nuevo orden.

¿Cómo fue trabajar con Rachel Weisz como productora y actriz al mismo tiempo?

Una de las principales razones por las que acepté este proyecto fue porque Rachel Weisz estaba en él. Siempre la he admirado y me resultó irresistible imaginármela haciendo de la rebelde Ronit. Escribimos su personaje con ella en mente, lo que hizo posible que saliese y brillase todo lo que siempre he admirado de ella. La personalidad de Ronit creó muchas oportunidades para que surgiesen emociones muy complejas.

¿Cómo acabó Rachel McAdams involucrada en el proyecto y qué aportó al personaje de Esti?

Rachel McAdams tiene una nobleza intrínseca que aporta mucha dignidad al personaje. Con el tiempo, Esti se ha convertido en una maestra del disfraz, escondida bajo pelucas y buenas maneras. Pero por dentro hay una mujer desesperada que intenta reconectar con quien realmente es. Aunque Esti se encuentre navegando entre muchas situaciones complejas, siempre se muestra muy estable, lo que permite que el personaje sea fuerte y frágil al mismo tiempo. Rachel McAdams ha sido capaz de lidiar con todas estas dificultades con una destreza y gracia increíbles.

Acerca del director

SEBASTIÁN LELIO (Director y co-guionista) es un cineasta chileno con base en Berlín. Su cuarta película, *Gloria*, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Berlín en 2013, donde se convirtió en un éxito de crítica y taquilla. Se llevó el Premio del Jurado Ecuménico y el Gilde Award, además de un Oso de Plata a Mejor Actriz para Paulina García. La película fue más tarde nominada para un Independent Spirit Award y un London Critics Circle Award a Mejor Película Extranjera, además de ser la seleccionada para representar a Chile en los Oscar de 2014. Actualmente mantiene un 99% de críticas positivas en Rotten Tomatoes.

Su quinto largometraje, *Una Mujer Fantástica*, entro en concurso en Berlín en 2017 donde fue aclamada por la crítica y ganó un Oso de Plata a Mejor Guion. Se exhibirá también en el Festival de Telluride y en el de Nueva York. Se estrenó para el gran público por Sony Picture Classic en EEUU y por Artificial Eye en Reino Unido en 2018.

El remake en inglés de *Gloria* estará ambientado en Los Angeles. Estará protagonizada por Julianne Moore y producida por Juan y Pablo Larrain.

Datos de interés

Ficha nº	387
Duración	114 minutos
Nacionalidad	IRLANDA, REINO UNIDO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA ROMÁNTICO
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	25.05.2018