



Sinopsis

Knock, un estafador arrepentido y reconvertido a médico, llega al pequeño pueblo de Saint-Maurice para aplicar un "método" destinado a hacerle rico: va a convencer a la gente de que un paciente sano es un enfermo que ignora serlo. Y para ello debe encontrar a cada uno la enfermedad real (o imaginaria) que sufre. Como maestro en el arte de la seducción y de la manipulación, Knock está a punto de alcanzar sus fines. Todo eso cambiará cuando en su camino se cruce una joven que le hará plantearse sus decisiones y una persona de su turbulento pasado que llegará para desenmascararle.

EL DOCTOR DE LA FELICIDAD

Knock

(V.O.S.E.)

Entrevista con la directora

¿Por qué adaptar *Knock* al cine actual?

Para hacer que se encuentre con nuestra época. Jules Romains escribió *Knock* en 1923, y tras la comedia se halla la angustia de un autor que siente una de las mayores amenazas de todos los tiempos: el ascenso del NSDAP (el Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán), un régimen totalitario y expansionista fundado por Hitler tres años atrás que defendía la supremacía de la raza aria. Para imponer al mundo estas teorías abyectas, los nazis le dicen a la ciencia lo que nunca ha dicho o pensado, y juegan con la credulidad de la gente y la fascinación ejercida por un tirano megalómano. Knock usará las mismas estrategias, dejando de lado la ciencia y la medicina para imponer su ley a la población sumisa y tiranizada de Saint-Maurice. La obra es tan oscura que el gran actor y director Georges Pitoëff le dijo al actor Louis Jouvet que *Knock* es "una obra macabra que denuncia la espantosa tragedia de aquella época". Y Ionesco habló de ella como una de las "farsas trágicas del siglo XX", con esa visión pesimista de la humanidad. Pero yo quería hacer una película más luminosa, lúdica, con un héroe humano frágil y falible. La situé voluntariamente en los años 50 para alejarme de aquel monstruoso período de la historia. Y me acerqué a lo que me parece fundamental en la actualidad: el lugar de "Espacio, forastero".

¿Por qué le ha inventado un pasado a Knock?

Aunque conservo las situaciones consideradas de culto o las réplicas que ya conoce el público ("¿Te hace cosquillas o te rasca?"), intenté abrir mi adaptación a más situaciones rocambolescas, escenas de pura comedia, pero también a más emoción. Me pareció interesante darle al espectador las claves para entender a Knock y permitirle sufrir y reír con él. Darle un pasado hace que se pueda medir mejor el camino recorrido. Viene de la sanidad pública, ha vivido de pequeños trabajos precarios, pero desde el momento en que se embarca en esto para escapar de los que le amenazan, su destino da un vuelco. Y Knock se convierte en su propio jefe.

Ficha técnica

Director	Lorraine Lévy
Guion	Lorraine Lévy
Basada en la obra de	Jules Romains
Productores	Olivier Delbosc
	Marc Missonnier
Productora ejecutiva	Christine de Jekel
Productores asociados	Emilien Bignon
	Jacques-Henri Bronckart
	Olivier Bronckart
	Philippe Logie
Fotografía	Emmanuel Soyer
Música original	Cyrille Aufort
Montaje	Sylvie Gadmer
Decorados	Françoise Dupertuis
Vestuario	Pierre-Jean Larroque
Director de producción	Sylvestre Guarino
Casting	Michael Laguens

Ficha artística

Knock	Omar Sy
El padre Lupus	Alex Lutz
Adèle	Ana Girardot
La señora Cuq	Sabine Azéma
Lansky	Pascal Elbé
Sra. Mousquet	Audrey Dana
Sr. Mousquet	Michel Vuillermoz
El cartero	Christian Hecq
La viuda Pons	Hélène Vincent
Sra Rémy	Andréa Ferréol
El alcalde	Yves Pignot

Entrevista con la directora

El marino, enfermo de tifus, le idolatra. Es el americano que le cura las insolaciones.

Durante su travesía marítima, Knock aprende dos cosas. La primera es que el saber da un lugar preponderante a quien lo posee. La segunda es que cuando le dices a alguien lo que quiere escuchar, le dejas fascinado inmediatamente. Y él hará de esto su forma de vida.

Nos alejamos del personaje execrable de la obra...

Es cierto. El *Knock* de Jules Romains es cruel, megalómano, sin piedad alguna. Sus personajes secundarios son avaros, sectarios o idiotas. Jules Romains se ríe de todos ellos mientras castiga la estupidez humana.

La película, por el contrario, busca la redención de sus personajes. Se puede llegar a entender que Knock quiera vengarse de la sociedad. Entendemos por qué el que ha pasado hambre busca hacer fortuna: tiene que encontrar un lugar como sea. Pero si hace uso y abuso de su poder para hacerse el rey de este pequeño reino, si toma la autoridad a costa de las carencias de sus conciudadanos, a los que manipula con destreza, lo hará con una ternura graciosa, sin crueldad ni desprecio.

Y Knock, recién llegado, emprende una verdadera campaña de marketing para atraer a la clientela. Como en la versión de Romains.

Se hace con el poder tal como lo haría un político. Da a conocer sus ideas, escucha atentamente a todo el mundo y termina por demostrar que es imprescindible: no hay mejor manera de hacerse imprescindible que crear la necesidad y luego proporcionar una solución. Él aplica la famosa regla de oro que aprendió en el barco: "Dile al otro lo que necesita escuchar". El despertará a este pueblo adormecido y generará entusiasmo.

Knock se enriquece mucho y se obsesiona tanto con su fortuna que no puede dejar de engrosarla.

Y llega el momento en que cae en la megalomanía. Era necesario llegar tan lejos porque Knock sigue siendo un personaje ambiguo, preso de sus ambiciones desmesuradas. La gente le idolatra: nadie puede resistirse a sus encantos... y él, el que menos. Pero en la película, el vínculo amoroso que crea con Adèle le reconducirá hacia el camino de la sensibilidad.

Háblenos de su trabajo con Omar Sy

Hemos construido el personaje de Knock juntos, mano a mano. El propio Omar confiesa que es la primera vez que el personaje no le viene a él, sino fue él quien tuvo que buscar la aproximación a un personaje tan distinto de como es él. Omar tiene una musicalidad especial en sus movimientos. Primero avanzan sus hombros y luego le sigue el resto del cuerpo, con ese andar que le caracteriza, balanceándose, como bailando. Y Knock es más rígido, más seco, más misterioso. Visualizo a Omar andando de un extremo a otro del jardín donde ensayamos, buscando el gesto, el balanceo imperceptible, la forma correcta de sentarse, de desenvolverse... Y acto seguido trabajamos la figura de Knock, que debía tener un atractivo y una elegancia casi atemporales. Le pedí a Pierre-Jean Larroque, diseñador de vestuario, que reprodujera tres trajes de Cary Grant en *SOSPECHA*. Y encontró los patrones y consiguió aquella extraordinaria franela.

Nuestra única fantasía fue añadir corbatas en blanco y negro con diseños geométricos. A continuación, Omar y yo trabajamos el personaje propiamente dicho, comenzando por olvidar a Jovet y los dos filmes en blanco y negro que ya se hicieron: mi *KNOCK* estaría lejos de aquello. Al comienzo del rodaje sentí que Omar estaba un poco desestabilizado por mi forma de trabajar o de poner las cámaras. Esto fortaleció nuestro diálogo. Y vi el momento en que se soltó y decidió confiar en mí. Le estoy infinitamente agradecida. Trabajó con pasión, obstinación, exigencia, rigor y humildad. De verdad. Y le encantó rodearse de grandes actores.

Le encantó esta idea de "compañía", tan importante también para mí. Me sorprendió muy gratamente. Ganó su apuesta, nuestra apuesta. Es un *Knock* impresionante.



Entrevista con Omar Sy

¿Cuál fue su reacción cuando Lorraine le habló del proyecto?

Yo no conocía el personaje ni la obra de Romains. De hecho, no lo estudié en la escuela, y esto creo que le gustó. No sabía nada sobre el Dr. Knock, de modo que todo era posible. Ella me explicó cómo se imaginaba el personaje y por qué quería que lo interpretara. Estuvimos horas en una cafetería hablando. Luego me explicó cómo imaginaba la adaptación. ¡Y al instante empecé a interesarme en *Knock*!

¿Ha visto sus películas?

Sí, alguna. Y fue muy estimulante. Durante aquella primera reunión, también aprecié la determinación de Lorraine. En aquel momento yo tenía muchos proyectos en marcha, no tenía ni un solo hueco en la agenda desde hacía mucho, lo cual alargó los plazos de su película. Pero en lugar de desanimarse como lo habrían hecho la mayoría de los directores, ella estaba dispuesta a esperar a que yo estuviera disponible.

Aun así, Usted le pidió un tiempo para pensárselo antes de aceptar ¿por qué?

Me preguntaba si tenía derecho a interpretar a este personaje y si era capaz de hacerlo. Antes que yo *Knock* fue interpretado por grandes actores: Louis Jovet en la obra, luego en la película que rodó en 1951, Fabrice Luchini, más recientemente, en el teatro... ¿No es como para preguntártelo?

¿Qué le sugirió la interpretación de Louis Jovet?

¡Me dio miedo! ¡Me aterrorizó! Porque es magnífica, fría, punzante, escalofriante. Yo, me sentí incapaz de interpretar un papel tan oscuro. Afortunadamente, ya había leído el guión de Lorraine y sabía que nuestro *Knock* sería más suave, más enfocado en el lado positivo que en el oscuro, y que sería más humano. Ya vi que iba a jugar en un terreno distinto.

¿Tuvo algún otro temor?

Por supuesto. Nos enfrentábamos a un clásico. Y un clásico... ¡es sagrado! Nos arriesgábamos a ser criticados por tomarnos las libertades que se tomaba el guión. En mi cabeza se repetía la pregunta una y otra vez: ¿se puede modificar un texto de repertorio, cambiarlo de época, desviarlo? Ahora, sin embargo, siento que esta era la única forma de abordarlo de una manera contemporánea.

¿Qué quiere decir?

Por ejemplo, situar la película en los años 50 es sorprendente, pero fue una forma de respetar la obra de Jules Romains. No nos salimos de contexto por completo. Y colocar a un médico negro en una aldea francesa durante esos años, y sin hacer que su color de piel sea un "problema", eso es algo muy atrevido.

Datos de interés

Ficha nº	384
Duración	113 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	COMEDIA
Distribución	FILMAX
Fecha estreno	25.05.2018