



Sinopsis

Toby, un director de anuncios muy cínico, se ve envuelto en los estrafalarios delirios de un viejo zapatero español que se cree el mismo Don Quijote. A lo largo de sus aventuras cómicas, y cada vez más surrealistas, Toby se ve abocado a enfrentarse con las trágicas repercusiones de la película que rodó cuando era un joven idealista, una película que cambió los sueños y esperanzas de un pequeño pueblo español para siempre. ¿Podrá Toby reparar los daños y recuperar su propia humanidad? ¿Podrá Don Quijote sobrevivir a su propia locura y muerte inminente? ¿El amor lo conquistará todo?

EL HOMBRE QUE MATÓ A DON QUIJOTE

The Man Who Killed Don Quixote

(V.O.S.E.)

Filmar un clásico

“Creo que el problema del Quijote es que una vez que te enganchas al personaje, y a lo que representa, te conviertes en Don Quijote. Caminas hacia la locura, decidido a hacer que el mundo sea cómo te lo imaginas. Pero, claro, no es así”.
Terry Gilliam

El hombre que mató a Don Quijote tiene detrás uno de los desarrollos más tortuosos y complicados en la historia del cine. El hecho de que, por fin, se haya completado, casi treinta años después de arrancar el proyecto, es un logro extraordinario, el resultado de la persistencia, la pasión, y la inspiración del director, Terry Gilliam. La finalización exitosa de la película se ha logrado al décimo intento.

En 1989, al poco tiempo de estrenarse *Las aventuras del Barón Munchausen*, Gilliam propuso una idea a uno de los productores, Jake Eberts. Dice el director: “Nos apetecía hacer otra cosa juntos, así que llamé a Jake y le dije, ‘Tengo dos nombres para ti... uno es Quijote y el otro es Gilliam... y necesito 20 millones de dólares’. Y Jake dijo, ‘¡Hecho! Fue así de sencillo. Así que leí los libros. Varias semanas más tarde, acabé de leer los dos libros y me di cuenta... ¡de que no podía hacer la película!’”

Después de hacer *El rey pescador* (1991), *Doce monos* (1996) y *Miedo y asco en Las Vegas* (1998) -tres películas enmarcadas y filmadas en Estados Unidos- Gilliam quería hacer una película en Europa. El nuevo proyecto se llamó *El hombre que mató a Don Quijote*. El director dice: “Al darme cuenta de que no podía rodar *El Quijote* cómo lo escribió Cervantes, me pregunté si acaso podría hacer una película que contase una historia que capturase la esencia de *El Quijote*, sin depender completamente de los libros”. Influenciado por los seis meses que había pasado intentando adaptar *Un yanqui de Connecticut en la corte del rey Arturo* de Mark Twain, se inventó el personaje de un joven y descarado director de anuncios -un hombre anuncios moderno- que nos lanza, de alguna manera, de vuelta al siglo XVII, donde don Quijote le toma por Sancho Panza.

Ficha técnica

Director	Terry Gilliam
Guion	Terry Gilliam
	Tony Grisoni
Basada en la obra de	Miguel de Cervantes
Productor	Mariela Besuievsky
	Amy Gilliam
	Gerardo Herrero
	Grégoire Melin
Productores ejecutivos	Giorgia Lo Savio
	Alessandra Lo Savio
	Jeremy Thomas
	Peter Watson
Co-productores	Pandora da Cunha Telles
	Sébastien Delloye
	Pablo Iraola
Fotografía	Nicola Pecorini
Música original	Roque Baños
Montaje	Teresa Font
	Lesley Walker
Diseño de producción	Benjamín Fernández

Ficha artística

Toby	Adam Driver
Don Quijote	Jonathan Pryce
El jefe	Stellan Skarsgård
Jacqui	Olga Kurylenko
Angélica	Joana Ribeiro
El gitano	Óscar Jaenada
Rupert	Jason Watkins
El granjero	Sergi López

Filmar un clásico

Gilliam colaboró en el guión con Tony Grisoni, con quien ya había trabajado en *Miedo y asco en Las Vegas*. Grisoni recuerda: "El deleite de trabajar con Terry es que es como jugar muy duro. Recuerdo que representábamos las escenas de modo muy natural, leíamos las escenas, interpretábamos distintos personajes, y luego intercambiábamos. De ese modo, entendíamos el sentido de la escena, el timing y cómo funcionaban los chistes. Me llevaba el material, me ponía a escribir y luego le mandaba los resultados, y nos volvíamos a reunir. Esto le permitía tener la libertad de incorporar ideas, y no estar constreñido a los rigores de un guión".

El hombre que mató a don Quijote arrancó por primera vez en otoño de 2000, pero el rodaje solo duró seis días con muchas dificultades. La primera semana en Las Bardenas (Navarra) incluyó una riada y la presencia de cazas ruidosas. El quinto día, Jean Rochefort, el Quijote en esa versión de la película, abandonó temporalmente el rodaje debido a un dolor tan grande que le impedía montar a caballo. El rodaje se suspendió definitivamente después del sexto día. Y esta aventura dantesca fue capturada en gran detalle en un largometraje documental llamado *Perdidos en La Mancha* (2002).

La película quedó a la espera durante ocho años. En 2009, Gilliam y Grisoni retomaron el guión. Hicieron un gran avance, mejorando sustancialmente el guión. La primera mejora fue dotarle a Toby de un trasfondo creíble: haber hecho una película de estudiante. Un segundo paso fue eliminar la parte de viajar en el tiempo, en vez de conocer al auténtico Don Quijote en el siglo XVII, Toby comparte aventuras con un anciano actor de su película estudiantil, que ahora cree ser el legendario caballero.

Dice Gilliam, "Ahora el proyecto trata de películas y de hacer películas, de qué le hacen las películas a las personas que están involucradas en ellas. Nuestro hombre anuncio se ha transformado en alguien que hizo una película estudiantil hace diez años en un pueblecito de España. Cuando regresa al pueblo, pensando que será tan maravilloso y fabuloso como cuando trabajó allí la primera vez, descubre que cae mal a la mayoría de los habitantes del pueblo. Ha destrozado las vidas de mucha gente".

Gilliam reconoce: "Otra razón por la que nos hemos quedado en el mundo moderno es que es más barato que rodar una película de época en el siglo XVII. No tengo que preocuparme de quitar líneas de teléfono por todas partes. ¡Puedo tener una carretera moderna!"

La pareja de guionistas ha hecho muchos cambios desde 2009, y Grisoni dice, "Creo que, de media, hemos vuelto a escribir el guión dos veces al año, a veces más, dependiendo de qué posibilidades había de que se volviese a poner en marcha la producción. Cada vez que parecía que había una posibilidad de ello, ¡recibía una llamada de Terry! Y ahora creo que tenemos un guión grandioso".

"Trabajar con los actores es la parte más placentera de hacer una película", dice Gilliam. "Sé cómo hacer la parte técnica y los efectos, eso ya no me sorprende. Sin embargo, los actores siempre me sorprenden".



Acerca del director

TERRY GILLIAM (Director, guionista y voz) con más de cuarenta años haciendo cine a sus espaldas, ha dirigido un gran número películas visualmente impactantes que han dado protagonismo al poder de la imaginación, retando a los espectadores a ver el mundo de otro modo.

Nacido en Minneapolis, Minnesota, Gilliam se instaló en Londres en los años 60 donde se convirtió en uno de los miembros de los Monty Python, interpretando sketches y contribuyendo a las secuencias animadas. Co-dirigió *Monty Python y el santo grial* (1975) con Terry Jones. Fue el diseñador de producción de *La vida de Brian* de Monty Python (1979), en el que también fue actor, escritor y animador. En *El sentido de la vida* de Monty Python (1983), la contribución principal de Gilliam fue un cortometraje típicamente excéntrico, *The Crimson Permanent Assurance* (*El seguro permanente carmesí*).

Su primer experiencia como director en solitario fue *Jabberwocky* en 1977, seguido de *Los héroes del tiempo* (1981), un anárquico viaje en el tiempo protagonizado por Sean Connery y John Cleese. En 1985, Gilliam estrenó su ambicioso *Brazil*, una película distópica de ciencia ficción, que fue galardonada con el Premio a Mejor Película por los Críticos de Los Ángeles, y dos nominaciones a los Oscar (Mejor Guión Original y Dirección de Arte). A continuación siguió la suntuosa *Las aventuras del barón Munchausen* (1988), que se filmó en Roma con John Neville, Robin Williams, Oliver Reed y Uma Thurman. Fue nominada a los Oscar en cuatro categorías.

Los siguientes tres largometrajes de Gilliam se filmaron en Estados Unidos. *El rey pescador* (1991), enmarcado en Nueva York, y protagonizado por Jeff Bridges, Robin Williams y Mercedes Ruehl, se llevó el León de Plata en el Festival Internacional de Venecia, y su director fue nominado a los Globos de Oro. La película también fue nominada a cinco Oscar, ganando un Oscar por Mejor Actriz de Reparto, Mercedes Ruehl. *Doce monos* (1995) la siguió, una historia de viaje en el tiempo aclamada por los críticos, y protagonizado por Bruce Willis y Brad Pitt. En 1998, se estrenó *Miedo y asco en Las Vegas*, una adaptación de la novela de Hunter S. Thompson, y protagonizado por Johnny Depp y Benicio Del Toro.

En el 2000, Gilliam marchó a España con la intención de hacer *El Quijote*, pero el rodaje fue suspendido debido a inclemencias meteorológicas severas y la lesión del actor principal. A continuación, Gilliam hizo *El secreto de los hermanos Grimm* (2005) en Praga con Matt Damon y Heath Ledger, seguida de la inquietante *Tideland* (2005), con Jodelle Ferland y Jeff Bridges.

La siguiente película de Gilliam, *El imaginario del Dr. Parnassus* (2009), de la que es co-guionista y director, tuvo como protagonistas a Heath Ledger, Christopher Plummer, Andrew Garfield y Lily Cole. Ledger murió durante la producción y su papel "Tony" fue completado por sus amigos Johnny Depp, Jude Law y Colin Farrell. La película fue nominada a dos Oscar.

En 2011, Gilliam escribió y dirigió un cortometraje de 20 minutos, *The Wholly Family*, que fue declarado Mejor Cortometraje por la Academia Europea de Cine. A continuación dirigió *Teorema Zero* (2013), protagonizado por Christoph Waltz, Matt Damon y Melanie Thierry.

Datos de interés

Ficha nº	389
Duración	133 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA, BÉLGICA, PORTUGAL Y REINO UNIDO
Idioma	INGLÉS y ESPAÑOL
Género	COMEDIA DRAMÁTICA
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	01.06.2018