



Sinopsis

El viaje espiritual de un hombre de noventa años. Con una salud de hierro, Lucky ha sobrevivido más que sus contemporáneos, lo que le anima a replantearse su vida y buscar una “revelación”.

El último trabajo de Harry Dean Stanton (célebre por sus papeles en *París, Texas*, *Alien* o *Twin Peaks*) es una tierna fábula existencialista. En la barra de un bar y con Johnny Cash sonando de fondo, se reencuentra con algunos de los colegas que marcaron su vida (la del personaje de la película y la del propio actor). Entre ellos destaca David Lynch en uno de los papeles principales.

LUCKY

Lucky

(V.O.S.E.)

Entrevista con el director

Lucky es la ópera prima de John Carroll Lynch, más conocido por su trabajo como actor en títulos como *Fargo*, *Beautiful Girls* o *Zodiac*.

¿Qué te atrajo del guion de Logan Sparks y Drago Sumonja?

“Primero y más importante es que me pareció muy gracioso. Me encantó el guion, sus diálogos, sus personajes y ese sentimiento de comunidad. El pequeño pueblo donde sucede la historia avergüenza a todos sus habitantes, incluso a Lucky, nuestro protagonista, que ni siquiera se siente parte de él.

¿La historia está pensada para ser interpretada por Harry Dean Stanton?

“El guion está pensado para ser interpretado por Harry Dean Stanton desde su escritura. Es un homenaje a él como actor y como hombre. En esencia es biográfica, las historias de *Lucky* están escritas a partir de la vida de Harry. Un ejemplo es el primer diálogo de la película en el que Lucky entra en la cocina de Joe diciendo “No eres nada”, Joe le contesta “Tu tampoco”. Lucky termina diciendo “Muchas gracias”. Eso era lo que pensaba Harry sobre lo que somos todos: nada.

Lucky es un hombre solitario. Un amante de los puzles y los juegos. Está orgulloso de sí mismo y decide su propio destino. Es consciente de que es el más inteligente en cualquier circunstancia. Cuando queda en evidencia su vulnerabilidad, su primer instinto es despotricar y ser autosuficiente. *Lucky* es la historia de un hombre que de repente se deja llevar por su corazón, algo que debía haber hecho hace mucho tiempo”.

Ficha técnica

| | | |
|------------------------|-------|--------------------------|
| Director | | John Carroll Lynch |
| Guion | | Logan Sparks |
| | | Drago Sumonja |
| Productores | | Danielle Renfrew Behrens |
| | | Ira Steven Behr |
| | | Richard Kahan |
| Productores ejecutivos | | Greg Gilreath |
| | | Adam Hendricks |
| | | John Lang |
| | | Logan Sparks |
| | | Drago Sumonja |
| Director de fotografía | | Tim Suhrstedt |
| Música original | | Elvis Kuehn |
| Supervisor musical | | Mikki Itzigsohn |
| | | Lauren Marie Mikus |
| Montaje | | Slobodan Gajic |
| | | Frank Reynolds |
| Director de arte | | Almitra Corey |
| Figurista | | Lisa Norcia |

Ficha artística

| | | |
|-----------------------|-------|----------------------|
| Lucky | | Harry Dean Stanton |
| Howard | | David Lynch |
| Bobby Lawrence | | Ron Livingston |
| Dr. Christian Kneeder | | Ed Begley Jr. |
| Fred | | Tom Skerritt |
| Elaine | | Beth Grant |
| Paulie | | James Darren |
| Loretta | | Yvonne Huff |
| Joe | | Barry Shabaka Henley |

Entrevista con el director

¿Cómo fue la transición de ser actor a dirigir este largometraje?

“Llevaba mucho tiempo queriendo dirigir y fue genial que Drago y Logan me ofrecieran su guion. Tuve mucha suerte.

Como actor, siempre he intentado entender la historia global de las películas. Pero una cosa es entender el relato y otra construirlo. Piensa en un puente: para levantar esa estructura tienes que crear las piezas que la conforman. Eso es lo que los directores y productores hacen con las películas. Deben ensamblar bien la maquinaria y escoger bien a los técnicos para llevar a pantalla una historia”.

Algunas críticas

Con más de 200 títulos en su filmografía y solamente dos roles de protagonista -*París, Texas* y esta *Lucky*, de estreno póstumo-, Harry Dean Stanton se ganó un hueco en el corazón de todo aquel que fuese encontrando su afligida mirada en la pantalla, dentro de los contextos más variopintos. Algo había en esa triste figura que llenaba el alma. Si Stanton solía ser lo mejor de las películas por donde pululaba, nada mejor que la existencia de una dedicada en todo su metraje a retratarlo con calma, en distintas estampas de la rutina vital de un tipo solitario inspirado en determinados rasgos y detalles biográficos del propio actor. Escrita por dos actores y dirigida por otro -John Carroll Lynch, el payaso Twisty de *American Horror Story*-, la primera capa de *Lucky* es un homenaje en toda regla a lo que en Hollywood se llama ‘character actors’ y muchos consideramos nuestros intérpretes favoritos. A ello contribuye tener a Stanton rodeado por emblemas del oficio como Ed Begley Jr. o Ron Livingston, pero también un fabuloso David Lynch lamentando la pérdida de una tortuga; cualquiera que haya visto al cineasta en *Twin Peaks* sabe lo estupendo actor que es. Más allá de esa celebración comunal, la película se centra, sin solemnidad, en reflexionar sobre la muerte y aquello que vale la pena llevarse de la vida; como escuchar a Harry Dean Stanton cantando *Volver volver* rodeado de amigos. Mirada hundida, bondad erguida. Puro Harry Dean Stanton.

Daniel de Partearroyo en **Cinemanía**

Lucky es una tragicomedia del reconocido actor (aquí debutante en la dirección) John Carrol Lynch, que tiene como protagonista al inmenso Harry Dean Stanton como el personaje del título, un nonagenario gruñón que vive solo y con una rutina muy específica (hacer gimnasia, caminar hasta la cantina del pueblo de Texas, completar crucigramas, tomar un bloody mary en la barra del bar por la noche, fumar todo el tiempo y ver concursos de preguntas y respuestas por televisión), hasta que un pequeño accidente lo sumerge en un íntimo viaje espiritual. Auténtico *crowd-pleaser* que divierte y emociona, *Lucky* tiene como atractivo adicional notables personajes secundarios interpretados por David Lynch, Ron Livingston, Ed Begley Jr., Tom Skerritt, James Darren y Barry Shabaka Henley.

Diego Batlle en **La Nación**

En *Lucky* (John Carroll Lynch) hay una escena brillante. El largometraje es un estimable filme que samplea observaciones del Harry Dean Stanton real (captado en un puñado de documentales con mayor profundidad que en este filme). La película muestra, además, cameos emotivos de Tom Skerritt y David Lynch. Y, como afirmaba, una escena genial -y si hemos de volver a Borges, es suficiente con una escena genial para hacer a una película valedera, por adaptarlo para nuestro caso-.

F. González en **El espectador**

Algunas críticas

Un vaquero crepuscular. El protagonista del primer largometraje del actor vuelto realizador John Carroll Lynch, lleva el mismo nombre de la película en la que es dueño absoluto de casi todas las escenas, *Lucky* (Harry Dean Stanton). Vive en un pueblo perdido en el desierto estadounidense, es veterano de una guerra en la que tuvo la suerte de no haber combatido jamás, es solterón empedernido a sus 90 años, practica ejercicios todas las mañanas, no tiene ni hijos ni mascotas, guarda en su ropero camisas a cuadros todas idénticas y mantiene una rutina cotidiana que le ha garantizado una salud y una longevidad envidiables. Un mareo súbito y una caída sin graves consecuencias le anuncian, sin embargo, que el fin de ese milagro de lozanía crepuscular bien pudiera estar muy cerca.

Lucky es una cinta cautivadora de principio a fin. Un poco en el estilo de Paterson, de Jim Jarmusch, con su pausado registro de las acciones diarias del protagonista, idénticas todas en sus rituales reiterativos, y con las visitas obligadas al restaurante o al bar que frecuentan sus conocidos. En la cinta de Carroll Lynch, sin embargo, el anciano nonagenario (que Dean Stanton interpreta con maestría) vive esas rutinas con una lucidez y un sentido del humor alejados siempre de todo ensimismamiento taciturno o triste, dueño de una seriedad desafiante que pareciera resguardarle de cualquier desventura. En su calidad de ateo confeso, *Lucky* cifra toda su energía en disfrutar la vida en esta tierra, sin guardar ilusión alguna frente a los improbables castigos o recompensas ultraterrenales. Es un viejo rebelde irreductible que sin haber combatido en realidad en el frente del Pacífico, posiblemente sea el vencedor indiscutible de esa batalla mayor que consiste en preservar una excelente calidad de vida y sobreponerse dignamente a la soledad y a la dura realidad del envejecimiento. Sus amigos se lo reconocen y lo respetan, y permanecen callados cuando él se empeña en desobedecer los reglamentos y fumar donde le viene en gana. Su incorrección política es parte de su encanto, y su manera de zongorar y de gruñir es también una eficaz estrategia de defensa. Presintiendo la cercanía del final, *Lucky* ha decidido no privarse nunca ya de nada, y la película es el registro puntual del cumplimiento de sus últimos desplantes imperiosos, de sus sencillos goces y también de todos sus caprichos.

Una de las mejores sorpresas de la película es la presencia del realizador David Lynch, en una actuación notable, interpretando el papel del viejo Howard, el hombre que padece la huida de su tortuga llamada Franklin D. Roosevelt con la que ha convivido largos años.

Carlos Bonfil en **La Jornada**

Harry Dean Stanton: el papel de una vida

Desde los años 50, Harry Dean Stanton participó en más de 200 películas y en sus más de sesenta años de carrera, colaboró con directores de la talla de Francis Ford Coppola, Ridley Scott, Wim Wenders o David Lynch.

Harry Dean Stanton (1926-2017) se dio a conocer por su papel protagonista en *París, Texas* (1984) y papeles secundarios tanto en cine (*Alien*, *Una historia verdadera*) como en series de televisión (*Twin Peaks*).

Lucky es su última aparición en la gran pantalla.

Datos de interés

| | |
|---------------|-------------------|
| Ficha nº | 370 |
| Duración | 88 minutos |
| Nacionalidad | USA |
| Idioma | INGLÉS |
| Género | COMEDIA DRAMÁTICA |
| Distribución | AVALON |
| Fecha estreno | 04.05.2018 |