



Sinopsis

Carmen, católica, apostólica y malagueña, va a convertirse en la presidenta de su cofradía. Pero se lleva un gran chasco cuando el grupo elige a Ignacio, su máximo rival. Lejos de aceptarlo, se mete en un lío que parece no tener fin. Pastillas, torrijas, su hija, la nieta y la vecina. Tiene medio pueblo en casa, la otra mitad en la calle y todos la necesitan. Pero ella solo quiere que las cosas cambien y se va a encargar de conseguirlo.

MI QUERIDA COFRADÍA

Notas de la directora

Mi querida cofradía surge, como no podría ser de otra manera, durante una Semana Santa, viendo una procesión y darme cuenta de que estaba emocionada por la atmósfera que me rodeaba: la música, el olor a incienso, el silencio del público y en medio de todo, la imagen de un grupo de mujeres mayores que avanzaba tras la Virgen “pidiendo”. con una vela, seguramente haciendo una promesa para que mejorara algún familiar o que una hija encontrara trabajo. Sin ser religiosa ni creyente esa imagen, tantas veces vista otros años, en ese momento me sobrecogió y me emocionó. Y esa capacidad de emocionarme es lo que me hizo pensar en una historia relacionada con la Semana Santa andaluza.

Siempre me he sentido atraída por historias costumbristas y cotidianas, y eso es lo que más me interesaba a la hora de hablar de una tradición tan importante en Andalucía como es la Semana Santa: su importancia social y la relación de la sociedad con ella. En las historias que escribo siempre está muy presente el punto de vista femenino y su protagonismo es casi absoluto, y desde el principio empecé a atraerme la idea de una mujer dentro de la cúpula jerárquica del mundo de la.s Hermandades.

Y es que el motor de la historia es la pasión y la devoción que siente Carmen por su cofradía, pero también el vínculo que se crea entre las mujeres que la rodean.

Unas mujeres que, irremediabilmente, remiten a las mujeres de mi familia, entre las que me he criado y sobre las que siempre vuelvo.

Ficha técnica

Directora	Marta Díaz de Lope Díaz
Guion	Marta Díaz de Lope Díaz
	Zebina Guerra
Productoras	Escac Films
	La Zanfoña
	Sacromonte Films
Productores ejecutivos	Aintza Serra
	Sergi Casamitjana
	Gervasio Iglesias
Director de producción	David González
Directora de fotografía	Vanesa Sola
Directora de arte	Anna Auquer
Montaje	Jordi Martínez
Música original	Javier Rodero
Sonido directo	Leo Dolgan
Diseño de sonido	David González
Vestuario	Cristina Quer
Maquillaje y peluquería	Jesús de Bina

Ficha artística

Carmen Ruano	Gloria Muñoz
Beatriz	Pepa Anierte
Ignacio	Juan Gea
María	Rocío Molina
Julián	Joaquín Núñez
Adolfo	Manuel Morón
Juana	Carmen Flores
Pablo	Alejandro Albarracín
Isi	Rosario Pardo

Notas de la directora

Todo desde un punto de vista muy cercano, cotidiano y familiar. Porque *Mi querida cofradía* habla de la relación entre mujeres como si de una familia se tratara; relación que existe entre Carmen, Beatriz, Juana y María; pero también el vínculo que se crea con el grupo de Mantillas de la Hermandad. Y como en toda familia nuestros personajes se tienen tanta confianza como para importunarse constantemente, pero también para acabar apoyándose entre ellas pase lo que pase.

Y es que *Mi querida cofradía* es una historia de contrastes, y ahí reside la gracia. Porque la Semana Santa y todo lo que representa remite a pasión, muerte, luto, devoción... un envoltorio de gran dramatismo bajo el que descubrimos a la gente que lo conforma; la vida y problemas cotidianos, costumbres y familiares de nuestra protagonista y las mujeres que la rodean. Y esa mezcla, ese contraste que se crea es el que da sentido a la comedia, a la forma de trasladar al espectador ese mundo que me fascina y que plasma *Mi querida cofradía*.

Marta Díaz De Lope Díaz, directora y guionista

Entrevista con la directora

Entrevista publicada por elblogdecineespanol.com

Para empezar, ¿cuéntanos cómo surgió este proyecto que parte del proyecto Ópera Prima de la ESCAC?

El proyecto surgió de la Ópera Prima de la escuela que ofrece la oportunidad a algunos alumnos de realizar su primer largometraje. Y, bueno, yo entré con una idea en este programa y fue el marco perfecto para desarrollarla. Empezamos a desarrollar el guión, buscar la financiación, la preproducción...

Eres también la guionista de "Mi querida cofradía", ¿cómo nació esta historia?

Pues durante una semana Semana Santa viendo una procesión con mi madre hace unos cinco años pensé por qué no escribir una historia marcada en ese ambiente que tenía un contexto dramático muy interesante.

Cada año salen varias producciones de la ESCAC, algunas con un presupuesto muy reducido, pero tú has tenido la suerte de que han confiado en tu proyecto y has contado con un presupuesto interesante para una Ópera Prima.

Sí, para nosotros que somos ex alumnos, y algunos todavía estudiantes, ha sido todo un privilegio contar con el presupuesto necesario para realizar lo que queremos gracias a la ESCAC y a la coproducción de La Zanoña y Sacromonte Films, TVE, Movistar+, Junta de Andalucía, Canal Sur... fue un recorrido lento pero, poco a poco, fueron entrando todas estas partes de la financiación de "Mi querida cofradía". Cada noticia, cada empujón, era una alegría para nosotros.

¿Con qué referencia trabajaste esta historia?

Pues, sobre todo, la verdad, el primer referente que tenía era Berlanga, por el tipo de comedia, muy coral, con muchos personajes. También recuerdo pensar mucho en "La escopeta nacional" cuando escribía el guión y también mucho en Almodóvar.

Has contado con un reparto femenino de lujo pero cuando se empezó a hablar de este proyecto se escuchó el nombre de Concha Velasco como protagonista de la historia, ¿nos puedes contar que sucedió al final?

Bueno, fue una propuesta de la directora de casting, Eva y Yolanda, y empezamos a hablar de Concha, incluso leyó el guión, pero hubo un problema de fechas y finalmente no pudo ser. Ella tenía varios trabajos en su agenda y el calendario no nos permitió coincidir para trabajar juntas.

De todos modos, creo que estarás muy satisfecha con el reparto que tienes en tu primer largometraje, ¿no?

Estoy contentísima, creo que no podría haber sido mejor, han hecho un trabajo increíble y eso se nota y llega al espectador.

Entrevista con la directora

¿Por qué el rodaje en Ronda? ¿Cuántas semanas de rodaje fueron?

Pues yo siempre imaginé la historia de "Mi querida cofradía" rodada en una ciudad como Ronda. Primero, porque toda mi experiencia con la Semana Santa venía de ahí y, segundo, porque Ronda es una ciudad muy monumental, con mucho carácter que creo que iba muy bien con el tono de la peli y con la protagonista. Fueron un total de ocho semanas de rodaje, cuatro en Ronda y cuatro en los plató de la ESCAC.

Como amante del cine y ya también nueva directora, ¿qué opinas de la nueva oleada de cineastas españoles?

Creo que hay un nivel muy bueno. La primera que se me viene a la cabeza es Carla Simón con ese exitazo logrado con "Verano 1993" y, bueno, creo que hay mucho talento.

En la rueda de prensa se ha comentado que ya estás trabajando en un nuevo guión, ¿puedes adelantarnos algo al respecto?

La verdad es que todavía no hay nada sólido. Estoy trabajando en una idea que tengo pero prefiero todavía no adelantar nada porque me queda mucho trabajo por delante.



Acerca de la directora

MARTA DÍAZ DE LOPE DÍAZ (Directora y guionista) nació en Ronda (Málaga) en 1988 y actualmente reside en Barcelona.

Se graduó en ESCAC en la especialidad de Dirección en 2012. Su trabajo final de carrera, el cortometraje "Y otro año, perdices", estuvo seleccionado en la Seminci y obtuvo el premio a la mejor dirección en la Semana de Cine de Medina del Campo y, el premio a la mejor producción andaluza, del Festival Andalesgai de Sevilla.

"Los Pestiños de Mamá" es el segundo cortometraje realizado con ESCAC Films, obtuvo los premios a la Mejor dirección y Mejor actriz (Pepa Aniorte) en el Festival de cine de Fuengirola, el de Mejor directora joven del Festival de Cine de la Almunia, y el de Mejor actriz (Pepa Aniorte) en el FICT de Torrelavega.

Es directora y guionista de una de las secuencias del largometraje *Los Inocentes* (2013), realizado junto al resto de directores de su promoción de la ESCAC.

Ha dirigido varios capítulos de la serie *Brigada de Fenómenos* para Canal Sur.

Datos de interés

Ficha nº	369
Duración	87 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA
Distribución	A CONTRACORRIENTE FILMS
Fecha estreno	04.05.2018