



Sinopsis

Rebelde entre el centeno narra la vida del famoso y enigmático escritor J.D. Salinger (Nicholas Hoult) centrándose en las circunstancias que rodean la creación de su obra maestra, *El guardián entre el centeno*. La lucha del joven Salinger por hallar una voz propia, sus relaciones amorosas, el servicio en la Segunda Guerra Mundial y el apoyo de su profesor Whit Burnett (Kevin Spacey) influirán en la escritura de la novela que le catapultó a la fama y le llevó a renunciar a aparecer públicamente el resto de su vida.

REBELDE ENTRE EL CENTENO

Rebel in the Rye

(V.O.S.E.)

Nota del director

La primera experiencia de Strong con Salinger fue a los 14 años, cuando leyó *El guardián entre el centeno*. “Era la primera vez que leía algo que reflejaba exactamente como me sentía”, recuerda. “La voz del personaje me parecía tan real y llena de verdad que no se podía comparar con ningún otro libro. Además, fue el libro más divertido que había leído hasta el momento. Quizá todavía lo sea”.

La historia y el autor le acompañaron a lo largo de los años, hasta que por fin pudo adquirir los derechos del libro de Kenneth Slawenski J.D. Salinger: *Una vida oculta*, una biografía del famoso y esquivo autor convertido en un icono norteamericano. “Me apoyé en muchas de las experiencias de Salinger como escritor: al tratar de encontrar una idea, al usar tu propia vida como inspiración, al lidiar con el rechazo, al tomar notas y en la forma en que la escritura afecta a tu vida personal”, comenta Strong, refiriéndose al proceso de adaptar el libro al formato de guión cinematográfico. “Existen numerosas experiencias universales que tienen muchos escritores al contar su historia. Pero a la vez, los acontecimientos de su vida eran extremadamente dramáticos y únicos”.

Strong unió esfuerzos con Jason Shuman para producir el filme, quien ya estaba al corriente del proyecto durante la escritura del guión. “Me moría de ganas de leerlo y ver cómo podríamos hacer la película”, admite Shuman, así que juntos fueron a hablar con los productores Bruce Cohen (*American Beauty*, *Mi nombre es Harvey Milk*, *El lado bueno de las cosas*) y Black Label Media, capitaneada por Molly Smith, Trent Luckinbill y Thad Luckinbill. Black Label Media (*Sicario*, *Demolición*, *La La Land*) se puso inmediatamente manos a la obra para asegurar la financiación y lanzarse de cabeza al proceso de casting.

Ficha técnica

Director	Danny Strong
Guion	Danny Strong
Basada en el libro de	Kenneth Slawenski
Productores	Bruce Cohen
	Thad Luckinbill
	Trent Luckinbill
	Jason Shuman
	Molly Smith
	Danny Strong
Productores ejecutivos	Scott Ferguson
	Eli Gonda
	Emma McGill
	Christina Papagjika
	Matthew Salloway
	Ellen H. Schwartz
Co-productor	Jon Schumacher
Director de fotografía	Kramer Morgenthau
Música original	Bear McCreary
Montaje	Joseph Krings
Diseño de producción	Dina Goldman
Dirección artística	Maki Takenouchi
Casting	Avy Kaufman

Ficha artística

J.D. Salinger	Nicholas Hoult
Whit Burnett	Kevin Spacey
Sol Salinger	Victor Garber
Miriam Salinger	Hope Davis
Dorothy Olding	Sarah Paulson
Oona O'Neill	Zoe Deutch

Datos de la producción

Aunque la película está ambientada hace muchos años, Danny y el equipo creativo quisieron asegurarse de que el filme no quedaba etiquetado como una película de época. Strong señala: “Nuestro objetivo era establecer el marco temporal, pero a la vez darle a la historia un cariz atemporal. Quisimos seguir siendo auténticos, pero al mismo tiempo enfatizar que el mensaje de la película puede ser acerca de cualquier escritor, de cualquier época o en cualquier lugar”. Aunque rodar en Nueva York puede tener sus contratiempos, el equipo de producción sabía que era fundamental lograr la autenticidad deseada. Strong señala: “Me inspiró en gran medida la fotografía de Saul Leiter y la forma en que captura el aislamiento personal en el laberinto humano que es la ciudad de Nueva York”. Dina Goldman se incorporó al proyecto para diseñar el set. Lo primero que hizo fue buscar fotos de los años 30, 40 y 50 y desplazarse a localizaciones de Nueva York -Manhattan, Brooklyn, Staten Island y la región norte- donde después se terminaría rodando. Inspirándose en fotos de la casa neoyorquina en que vivió Salinger, así como de la casa del escritor en New Hampshire, Goldman pudo transformar una casa de Brooklyn en el domicilio familiar de los Salinger y crear una estructura de madera que se convirtió en el estudio de escritura de Salinger en New Hampshire. Goldman describe el proceso “como todo en la película, la investigación realizada previamente fue un extraordinario punto de partida para el filme. Tomamos la decisión de no esclavizarnos a copiar algo hasta el mínimo detalle porque la película no va de eso”.

Un ejemplo de la licencia artística que se tomaron fue la recreación del histórico Stork Club, una parte esencial del set, tanto en la película como en la historia de Salinger. Es un lugar que frecuentaba y también donde conoció a Oona O'Neill. A pesar de que también hubo un gran trabajo de documentación sobre el club, en lugar de intentar recrearlo idénticamente, el equipo encontró un espacio único e interesante que conservaba la esencia del Stork Club. “Se ve más elegante, y muy del Upper East Side. Todas las cosas están conectadas con lo que era el Stork Club, pero son nuestra propia versión, para que encajen más en nuestra historia”, explica Goldman. Para crear el ambiente ideal, tanto ella como su equipo tuvieron que quitar todo tipo de elementos urbanísticos, desde señales de tráfico y placas de calles hasta parquímetros, pasando por farolas gigantes, pero lo supieron hacer muy bien y fueron capaces de mantener la autenticidad de la historia. “Siempre pienso que para considerar que mi trabajo está bien hecho, tiene que pasar desapercibido. Tiene que dar la sensación de credibilidad”, añade Goldman.

El equipo utilizó un método similar a la hora de recrear la sede de la respetada publicación The New Yorker. Aunque desde la revista les mandaron fotos de la redacción en aquella época, las salas eran todas blancas, tenía un interiorismo que no era apto para el rodaje. Así que terminaron por elegir el National Arts Club. Y aunque era mucho más lujoso que las estancias del New Yorker, las maderas trabajadas, los grandes ventanales y el resto de los elementos, de mayores dimensiones, se ajustaban más a lo que estábamos buscando.

Las escenas de la Segunda Guerra Mundial se rodaron todas en Staten Island, lo cual es especialmente impresionante dada la gran cantidad de escenas que se ubican en aquel ámbito. Aquí el equipo fue capaz de recrear todos los elementos, desde los barracones del ejército hasta los comedores, pasando por una gran escena de batalla (filmada en un campamento de la YMCA) que transcurre durante unos días y en el mismo lugar.

Otro elemento crítico implicado en la preservación de la autenticidad de aquel periodo fue el vestuario, y el encargado de crear la ropa de todas las épocas del filme fue la ganadora de un Oscar Deb Scott. “Lo más impresionante de Deb es que cuida hasta el más mínimo detalle del vestuario, y no solamente en el de los protagonistas”, dice Shuman. “Se preocupa incluso de los detalles de fondo y de los extras, sin importarle lo cerca o lejos que se encuentren de la cámara. Está obsesionada con que cada elemento que aparezca en pantalla se vea auténtico. Solo por esto ya se hace querer”.

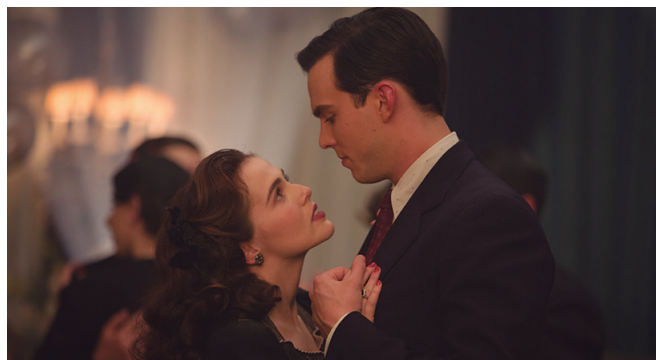
Acerca del director

DANNY STRONG (Director, guionista y productor) es cocreador y productor ejecutivo del exitoso drama de la FOX *Empire*, de la que ha escrito y dirigido numerosos episodios. La serie ganó el premio al Mejor Drama en los NAACP Image Awards y estuvo nominada al Globo de Oro, al Critics' Choice, al AFI y al premio de la Asociación de Críticos de Televisión. Creó la serie con el director Lee Daniels, con el que Strong trabajó en la película *El mayordomo*. Strong escribió el guión y produjo el filme, protagonizado por Forest Whitaker y Oprah Winfrey. Fue el éxito inesperado de 2013, con una recaudación de más de 100 millones de dólares solo en EEUU. También coescribió los guiones de la franquicia de Lionsgate *Los juegos del hambre: Sinsajo (partes I y II)*.

Strong inició su carrera escribiendo y produciendo las películas de la HBO *Recuento (Recount)* y *Game Change*, acerca de las elecciones de los años 2000 y 2008. Jay Roach dirigió ambos filmes, que tuvieron una extraordinaria acogida. *Game Change* se emitió en 2012, protagonizada por Julianne Moore y Woody Harrelson, fue nominada a 12 Emmy y ganó en la categoría de Mejor Telefilme o Miniserie. Strong ganó además el Emmy al Mejor Guión, un premio del Sindicato de Guionista, un Globo de Oro, el premio del Sindicato de Productores, un Peabody y el premio Pen por aquella película. Su debut como guionista fue *Recount (Recuento)*, cinta elegida en la primera posición de la Hollywood Blacklist. Se emitió en 2008 con un reparto estelar que incluía a Kevin Spacey, Laura Dern, Tom Wilkinson y Dennis Leary. La película fue nominada a 11 premios Emmy (incluyendo al Mejor Guión) y ganó en la categoría de Mejor Telefilme, además de recibir cinco nominaciones al Globo de Oro. El guión de Strong recibió también el premio del Sindicato de Guionistas.

Además de su dedicada trayectoria como guionista y director, Strong es también actor de extenso currículo en cine, televisión y teatro, y ha aparecido en muchas de las series más importantes de las últimas dos décadas. Su papel más conocido es el de Doyle, que le tuvo cinco temporadas en *Las chicas Gilmore*. También ha trabajado en proyectos icónicos como *Pleasantville*, *Seinfeld*, *Nip/Tuck*, *Anatomía de Grey*, *Cómo conocí a vuestra madre* y muchos más. Más recientemente, ha intervenido en las temporadas 4 y 6 de *Mad Men* como Danny Siegel, en las dos últimas de *Justified* como el malvado vigilante de prisiones Albert Fekus, así como en la serie de la HBO *Girls* en el papel de 'Pal', el amigo travieso de Elijah (Andrew Rannells). Actualmente se le puede ver en un importante papel en el hit de Showtime *Billions*. En el escenario, ha trabajado en más de 50 obras y musicales de teatros regionales de Los Angeles.

Actualmente reside en la ciudad de Nueva York.



Datos de interés

Ficha nº	368
Duración	108 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA BIOGRÁFICO
Distribución	FILMAX
Fecha estreno	04.05.2018