



Sinopsis

Roman J. Israel, Esq. se sitúa en el lado oculto del saturado sistema penal de Los Ángeles. Denzel Washington interpreta a un abogado defensor idealista y con vocación, cuya vida cambia drásticamente cuando su mentor, un ícono de los derechos civiles, muere. Cuando es contratado por una empresa dirigida por uno de los antiguos estudiantes del legendario hombre, el ambicioso abogado George Pierce (Colin Farrell), y comienza una amistad con una joven luchadora por la igualdad de derechos (Carmen Ejogo) una turbulenta serie de eventos desafían el activismo que siempre ha definido la carrera de Roman.

ROMAN J. ISRAEL, ESQ.

Roman J. Israel, Esq.

(V.O.S.E.)

Algunas críticas

Benjamin Lee en The guardian

El carisma de la estrella de cine de Denzel Washington lo ha llevado, merecidamente, a la cima de la lista A, pero también lo ha alejado de exhibir sus considerables y transformadores talentos como actor. A medida que su fama se ha incrementado, ha habido migajas en el camino, pero con demasiada frecuencia ha estado atrapado en un territorio de acción deficiente, una decisión empresarial comprensible, pero lamentable, no obstante.

El año pasado, su adaptación de *Fences* le permitió demostrar lo equipado que está todavía, y hubiera sido merecedor del mejor actor ganador que Casey Affleck, un sonámbulo en *Manchester by the Sea*. Probablemente esté esperando una mejor suerte esta temporada con otro rol sustancioso en una sucesión inusualmente rápida. Pero su último, el mal titulado *Roman J. Israel, Esq.*, podría resultar un tanto inusual para la Academia y también para el público.

Israel es un abogado socialmente incómodo e idealista que está relegado a un puesto en la oficina dentro del bufete de abogados con el que colabora, sus excentricidades y su rígida adhesión a la ley que se adapta mejor a un rol detrás de escena. Pero cuando la tragedia golpea a su compañero, Israel se queda sin trabajo y se ve obligado a vivir en un mundo que no le resulta familiar y poco acogedor. Se ve atraído por un puesto por la cabeza resbaladiza de una firma más grande (Colin Farrell) y, a través de una serie de circunstancias poco probables, la vida de Israel comienza a cambiar rápidamente.

Como la anterior película del escritor y director Dan Gilroy *Nightcrawler*, *Roman J. Israel, Esq.* funciona mejor que el estudio del personaje de un hombre que, por lo general, nunca llega a ser el centro de atención.

Ficha técnica

Director	Dan Gilroy
Guion	Dan Gilroy
Productores	Todd Black
	Jennifer Fox
	Denzel Washington
Productores ejecutivos	Michael Bloom
	Betsy Danbury
	Derek Dauchy
	Aaron L. Gilbert
	Poppy Hanks
	Charles D. King
	Alex Lebovici
	Brian Oliver
	Adam Pincus
	Steve Ponce
	Ben Ross
	Kim Roth
Director de fotografía	Robert Elswit
Música original	James Newton Howard
Montaje	John Gilroy
Diseño de producción	Kevin Kavanaugh
Dirección artística	Robert W. Joseph
Diseño de vestuario	Francine Jamison

Ficha artística

Roman J. Israel, Esq.	Denzel Washington
George Pierce	Colin Farrell
Maya Alston	Carmen Ejogo
Vernita Wells	Lynda Gravatt
Lynn Jackson	Amanda Warren

Algunas críticas

Inicialmente, Israel parece ser el tipo de genio legal semi-autista que hemos llegado a ver mucho en televisión, un brillante renegado que cautiva a los tribunales con su improbable encanto en algunos procedimientos repetitivos de la CBS. Pero hay mucho más aquí para masticar y Gilroy no está interesado en el cliché o en proporcionarnos una serie de momentos satisfactorios.

Israel es un verdadero creyente en la importancia de seguir la letra de la ley. Cuando finalmente se le permite entrar a la sala del tribunal, está consternado de que en la práctica los que le rodean no sean tan firmes, y hay un prolongado patetismo a medida que pierde gradualmente el contacto con sus valores fundamentales en un intento por sobrevivir en el mundo real. Él es una especie de reliquia, un activista de derechos civiles de otra época que cree que el sistema necesita una reforma generalizada y los que él conoce pueden estar impresionados con esto. Pero es una proposición extraña, incómodamente vestido y casi siempre con auriculares, un sabio carente de habilidades sociales.

No es un papel que estamos acostumbrados a ver en Denzel Washington, su enormemente subestimado rendimiento como un soldado embrujado en *The Manchurian Candidate* probablemente sea el más cercano, pero nunca ha sido mejor. No hay nada excesivamente educado o ensayado en su trabajo aquí, simplemente desaparece en el personaje, una tarea difícil para una estrella tan familiar como Washington. Es tan cautivador ver que a veces me hubiera gustado que encabezara una serie de 10 partes de Netflix, y sus pruebas diarias resultaron infinitamente fascinantes.

Dado el renacimiento profesional que ha disfrutado recientemente, Colin Farrell tiene un papel algo regresivo, jugando el tipo de pez gordo con el que estuvo atrapado en su primera carrera en Hollywood y hay una trama secundaria con Carmen Ejogo como activista que no siempre suena verdad, pero incluso en los momentos menos exitosos de la película, admiré la holgura suelta de todo. Está estructurado de una manera que frustrará a muchos espectadores que esperan un thriller de *Nightcrawler*, pero es el tipo de drama de presupuesto medio planeado con paciencia que rara vez se hace hoy en día. El guión de Gilroy está vivo con los detalles y la caracterización hábil, y se ha convertido en un cliché comparar una película como esta con el cine de los 70, pero Gilroy casi fuerza la comparación con una banda sonora que, como Israel, vive en el pasado.

Israel Paredes en Sensacine

Roman J. Israel, Esq., segundo largometraje de Dan Gilroy tras *Nightcrawler*, se presenta, por un lado, como el estudio de un personaje -como en gran medida también lo era aquella-; por otro lado, como una mirada crítica hacia el sistema judicial norteamericano en un mundo amoral -como también sucedía en otros sentidos muy diferentes en su anterior película- en el que un hombre, Roman J. Israel (Denzel Washington), no es capaz de encontrar de nuevo un lugar para luchar contra las injusticias y proseguir con su ideario revolucionario, algo que conduce hacia una traición personal a sus creencias para lograr su ascenso social y profesional.

Roman J. Israel trabaja a la sombra de su mentor en un bufete de abogados que se dedica a defender casos basados en los derechos civiles. Todo cambia cuando un ataque al corazón de su mentor deja a Roman sin trabajo; por mucho que busca poder seguir ejerciendo bajo los parámetros de su idealismo y vocación, deberá aceptar entrar en el bufete de George Pierce (Colin Farrell), un mundo totalmente diferente al que conoce y que entiende la abogacía de una manera completamente distinta bajo los designios del mercado. A la par entablará amistad con Maya (Carmen Ejogo), voluntaria que lucha por los derechos y la igualdad y a través de la cual Roman descubrirá que su compromiso y su lucha, paradójicamente, se da de bruces con la realidad actual.

Gilroy despliega perfectamente una mirada directa, tan pesimista como ambigua, hacia la imposibilidad de un cambio real, de una lucha con repercusión.



Acerca del director

DAN GILROY (Director y guionista) nacido el 24 de junio de 1959 es un guionista y director de cine estadounidense. Es mejor conocido por escribir y dirigir *Nightcrawler* (2014), por el que ganó el premio al mejor guión en la 30ª edición de los Independent Spirit Awards, y fue nominado al Mejor guión original en los 87 Premios de la Academia.

Antes de convertirse en escritor y director, Gilroy trabajó principalmente como guionista. Sus créditos como guionista incluyen *Freejack* (1992), *Two for the Money* (2005), *The Fall* (2006), *Real Steel* (2011) y *The Bourne Legacy* (2012), el último en colaboración con su hermano Tony Gilroy.

Su esposa, René Russo, también ha sido su colaboradora frecuente desde que se conocieron en 1992 y se casaron más tarde ese año.

Filmografía como guionista:

2018 Velvet Buzzsaw (en rodaje)
2017 Roman J. Israel, Esq.
2017 Kong: La Isla Calavera
2014 Nightcrawler
2012 El legado de Bourne
2011 Acero puro
2007 City of Light (TV Serie)
2006 The Fall. El sueño de Alexandria
2005 Apostando al límite
1994 Misión explosiva
1992 Freejack: Sin identidad

Filmografía como director:

2018 Velvet Buzzsaw (en rodaje)
2017 Roman J. Israel, Esq.
2014 Nightcrawler

Datos de interés

Ficha nº	367
Duración	122 minutos
Nacionalidad	CANADÁ, USA y EMIRATOS
Idioma	INGLÉS
Género	THRILLER
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	04.05.2018