



Sinopsis

Cuando una madre y dos padres descubren que sus respectivas hijas han hecho un pacto para perder la virginidad la noche del baile de fin de curso, planean una operación secreta para impedir que las adolescentes cumplan sus propósitos.

#SEXPACT

Blockers

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Como guionista y productora de la aclamada serie de NBC nominada a los Emmy *Rockefeller Plaza (30 Rock)*, Cannon se ha forjado una gran reputación en Hollywood por ser la única en crear papeles femeninos en historias de carácter cómico y patológico a partes iguales. La arquitecta de la revolucionaria saga *Dando la nota* ha demostrado que las comedias sobre mujeres fuertes y dinámicas pueden atraer a un gran número de fans femeninas a las taquillas.

Cuando buscaba añadir más dimensión a los personajes femeninos y la trama de *Malditos vecinos 2*, los veteranos socios de producción Seth Rogen, Evan Goldberg y James Weaver recurrieron a Cannon inmediatamente.

“Somos un grupo de tíos y la película iba de una hermandad femenina, así que sabíamos que necesitábamos otro punto de vista”, explica Goldberg. “Organizamos una mesa redonda de lectura con varias mujeres de la industria, y las ideas de Kay nos entusiasmaron”.

A la hora de desarrollar #SEXPACT, el equipo de productores también sintió que era fundamental buscar esa perspectiva femenina. Goldberg nos cuenta: “La versión original del guion era sobre tres padres, y uno de los mayores cambios que implementamos fue crear un personaje femenino, para que fueran dos padres y una madre. Estábamos convencidos de que esa presencia femenina debía ser un pilar del proyecto. Ese cambio nos hizo darnos cuenta de que, en vez de alguien como nosotros, necesitábamos a una directora con personalidad, como Kay Cannon, para llevar a cabo este proyecto”.

Weaver se mostró de acuerdo en que la personalidad de Cannon y su fuerte capacidad de liderazgo la convertían en la candidata perfecta. “Cuando debutas dirigiendo, acaparas mucha atención”, dice. “Kay muestra una determinación arrolladora. Es absolutamente incansable en su trabajo y sigue adelante ante cualquier desafío que se le plantee”.

Ficha técnica

Director	Kay Cannon
Guion	Brian Kehoe
	Jim Kehoe
Productores	Chris Cowles
	Chris Fenton
	Evan Goldberg
	Jon Hurwitz
	Nathan Kahane
	Seth Rogen
	Hayden Schlossberg
	James Weaver
Productores ejecutivos	Josh Fagen
	Jonathan McCoy
	David Stassen
Director de fotografía	Russ T. Alsobrook
Música original	Mateo Messina
Montaje	Stacey Schroeder
Diseño de producción	Theresa Guleserian
	Brandon Tonner
Dirección artística	Heather R. Dumas

Ficha artística

Julie	Kathryn Newton
Kayla	Geraldine Viswanathan
Sam	Gideon Adlon
Mitchell	John Cena
Hunter	Ike Barinholtz
Austin	Graham Phillips
Connor	Miles Robbins
Chad	Jimmy Bellinger

Acerca de la producción

Cannon no es solo la primera mujer en capitanear una película de Point Grey Pictures, la productora de Rogen, Goldberg y Weaver, sino que, además, es la sexta de la historia del cine en dirigir una comedia de estudio con clasificación R.

“Llevo mucho tiempo queriendo dirigir”, nos confiesa. “Las mujeres no solemos disfrutar de oportunidades así a menudo, así que me emocionó mucho la propuesta”.

Para elegir su debut como directora, también era importante elegir una película de la que poder enorgullecerse ante su hija. “Aunque mi hija aún es muy joven, quería dirigir algo en lo que algún día se viera representada”, nos dice Cannon. “Estaba esperando una historia que mostrara a las jóvenes de un modo que no se hubiera visto antes”.

Durante sus primeras vacaciones en seis años, Cannon recibió el guion de #SEXPACT y se enganchó totalmente. “Le prometí a mi marido que no iba a trabajar”, admite. “Me tiré hasta las dos de la mañana leyendo el guion en el teléfono y partida de risa. Me pareció superdivertido”.

La historia también atrajo a Cannon porque no era la típica ‘comedia de sexo adolescente’. “Muestra a las chicas tomando el control de su propia sexualidad y confronta ese doble rasero social”, comparte. “De inmediato, supe que quería hacerla”.

Durante demasiado tiempo, se han rodado películas exclusivamente sobre la primera vez de los hombres. Con #SEXPACT, las chicas por fin contarán con su propia película desternillante sobre una experiencia sexual con la que es igualmente fácil identificarse. La escena en la que las protagonistas hacen su pacto sexual es una de las favoritas de Cannon, porque refleja totalmente cualquier conversación que podría escucharse en una cafetería de instituto. “Son muy gansas, vulgares y dicen todo tipo de palabrotas”, nos confiesa. “Hablan de sexo de un modo que no hemos visto hablar a unas jovencitas, al menos no en el instituto”.

Rogen es un maestro capturando estos clásicos momentos de instituto de un modo divertido y que permite al público identificarse. No obstante, escribió junto a Goldberg la exitosa comedia *Supersalidos*, basada en sus propias experiencias. “#SEXPACT también ofrece momentos cómicos míticos que arrancan verdaderas carcajadas”, nos cuenta.

Todo adolescente sabe lo que es tomar grandes decisiones, y #SEXPACT muestra que los padres tienen que pasar por ello dos veces: una por sí mismos y otra con sus hijos.

Para Rogen, el pacto sirve de catalizador de una historia de mucho mayor alcance. “Todos los padres tienen un conflicto emocional que tratan de resolver a través de sus hijos. La clave no es que unas chicas decidan probar el sexo, sino que sus padres pierdan el control”, explica. “Sus hijas van a marcharse a la universidad, y el choque se manifiesta en unos padres tratando de impedir que sus niñas se hagan mayores”.

En un mundo en el que la presión para despedirse de la juventud es un elemento omnipresente, la película da visibilidad a lo aterrador que puede llegar a ser para los padres ver madurar a sus hijos. “Comprendes la perspectiva de las chicas y también la de sus padres, y vemos cómo enfocan la sexualidad las diferentes generaciones”, dice Goldberg. “Son las dos caras de la moneda”.

Las películas de Rogen, conocidas por encontrar el punto de equilibrio entre lo obscuro y lo que todos hemos vivido, cuentan con personajes que se preocupan verdaderamente unos por otros, y #SEXPACT no es una excepción. “Estos padres se han vuelto locos, pero quieren de verdad a sus hijas y están dispuestos a todo por protegerlas”, dice. “Ese amor incondicional es el núcleo emocional de la película”.

Uno de los personajes a los que Cannon dedicó más atención fue a Sam, que se une al pacto en parte por seguirles el juego a sus amigas y porque quiere compartir con ellas la experiencia de esa noche.

Acerca de la producción

“En mi propia adolescencia, nunca tuve ejemplos en películas de estudio comerciales que mostrasen a chicas en una relación real e interesante”, nos dice. “Pensando en las chicas jóvenes que vean esta película, nos parecía importante mostrar que es normal sentirse confusas y que puede haber un conflicto interno”.

Cannon espera que esta historia que explora la sexualidad desde varios ángulos anime al público de todas las edades a iniciar esa conversación que deberían haber tenido hace tiempo sobre sexo, responsabilidad y respetar las elecciones de la gente joven. En sus propias palabras: “En mi casa nunca hablé de sexo con nadie. Se suponía la abstinencia, y punto. A lo mejor no resulta cómodo ver esta película con tus padres al lado, porque hay muchos chistes verdes, pero a mí lo que me gustaría es que hiciera reír a la gente, y luego la animase a hablar. Sería un sueño hecho realidad”.



Acerca del director

KAY CANNON (Director) debuta en la dirección de cine con #SEXPACT. Cannon recibió entusiastas críticas por su guion de debut *Dando la nota*, y escribió y coprodujo su exitosa secuela, *Dando la nota. Aún más alto*, y la más reciente *Dando la nota 3*.

Recientemente, ha sido la creadora, productora ejecutiva y showrunner de la serie de Netflix *Girlboss*, protagonizada por Britt Robertson y basada en la autobiografía de Sophia Amoruso, que fue un éxito editorial.

Cannon comenzó su carrera en locales de gran tradición cómica como The Second City, The iO West Theater y The ComdySportz Theatre. Mientras escribía y actuaba en Chicago, conoció a Tina Fey, compañera en The Second City, y se hicieron buenas amigas. Cuando Fey, anteriormente copresentadora del “Weekend Update” de Saturday Night Live, comenzó con *Rockefeller Plaza (30 Rock)*, propuso a Cannon unirse al equipo de guionistas y esta aceptó.

Finalmente, pasó de ser guionista a supervisora de producción de la serie. Ha sido nominada tres veces a los Premios Primetime Emmy como guionista, dos veces en la categoría de Mejor Serie de Comedia y una en la de Mejor Guion - Serie de Comedia. También ha obtenido tres Premios del Sindicato de Guionistas de Estados Unidos y un Premio Peabody, todos por su labor en *Rockefeller Plaza (30 Rock)*.

Asimismo, ha sido coproductora ejecutiva de *New Girl*, productora consultora en *Cristela* y coproductora del éxito de taquilla *Baby Mama (Mamá de alquiler)*.

Datos de interés

Ficha nº	363
Duración	102 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	04.05.2018