



### Sinopsis

En el desierto de Irak dos soldados norteamericanos se encuentran aislados y amenazados por un francotirador terriblemente letal. Herido en una pierna, sin radio ni agua y con solo un frágil muro como refugio, el sargento Isaac tendrá que buscar una vía de escape para él y su compañero antes de que el francotirador cumpla su objetivo.

# THE WALL

## The wall

(V.O.S.E.)

### Críticas

Vicky Carras en [moviementarios.com](http://moviementarios.com)

Del director de 'Al filo del mañana' nos llega este thriller psicológico que os va a tener durante sus 88 minutos pendientes de la pantalla. La película fue presentada en el Festival de Sitges, donde tuvimos la oportunidad de disfrutarla.

Dos soldados (John Cena y Aaron Taylor-Johnson) son acorralados por un francotirador en medio del desierto, sin agua ni radio, solo con un muro para poder salvarse. Dwain Worrrell, el guionista de la cinta, logra que con esta premisa tan sencilla, salga una historia muy interesante y capaz de enganchar hasta el final.

Pero sin duda, la película no tiraría para adelante si no fuera por Aaron Taylor-Johnson ('Animales nocturnos'), que está fantástico, nos muestra el terror, la angustia y agobio que siente en ese "encierro", con un carcelero al que nunca ve y con el que no puede luchar. Este chico sin duda se está labrando una carrera muy curiosa y se que pronto le veremos recogiendo grandes premios.

Doug Liman logra que dos personajes escondidos detrás de un muro nos tengan en vilo, también es verdad que el francotirador, sus palabras y acciones sean un punto clave en esta atmósfera de tensión que nos da la cinta. La dirección de la película es muy buena, los giros de cámara, los primeros planos de los soldados con la piel completamente seca por la falta de agua y por la luz solar o como en las caras de estos tienen la arena clavada hasta en el último poro, os puedo asegurar que duele mucho verlo.

Esto último que he mencionado es también gracias a la fotografía llevada por Roman Vasyanov, es detallista, mostrándonos el calor, la luminosidad cegadora a la que se tienen que enfrentar nuestros protagonistas. El desierto solitario y caluroso. Ya he visto varias veces su trabajo y he de admitir que me gusta mucho, el detallismo que lleva a las imágenes de sus películas.

### Ficha técnica

Director	.....	Doug Liman
Guion	.....	Dwain Worrell
Productor	.....	David Bartis
Productor ejecutivo	.....	Ray Angelic
Productor asociado	.....	Alison Winter
Director de fotografía	.....	Roman Vasyanov
Montaje	.....	Julia Bloch
Diseño de producción	.....	Jeff Mann
Dirección artística	.....	Cassidy Shipley
Diseño de vestuario	.....	Cindy Evans
Decorados	.....	Kelly Berry
Casting	.....	Mindy Marin



### Ficha artística

Isaac	.....	Aaron Taylor-Johnson
Matthews	.....	John Cena
Juba (voz)	.....	Laith Nakli

## Críticas

Un gran acierto ha sido la duración de la película, admito que últimamente me canso de ver películas de más de dos horas y no porque sean malas, sino porque las alargan sin necesidad, 'The Wall' tiene la virtud de no cometer ese error y quedarse con 88 minutos que bastan y sobran para darnos una buena película.

Antes de terminar debo añadir que esta cinta es la primera producción propia de Amazon Studios, por lo que podemos ver que la plataforma comienza fuerte con sus propuestas, pues esta cinta va a dar que hablar.

### Peter Debruge en *Variety*

En la gran mayoría de las películas de guerra, el acto de combate es una demostración de fuerza en la que el lado más fuerte gana, atravesando las defensas del enemigo como una bola de boliche. Pero en "The Wall", la guerra es como un juego prolongado de ajedrez, donde cada lado se reduce a sus últimas piezas en el tablero, y la estrategia importa.

Una novela de suspense del director Doug Liman (que hizo el original "The Bourne Identity") y el guionista por primera vez Dwain Worrell (cuyo intrigante guión llegó a la lista negra), esta película de lanzamiento de Amazon Original. un par de francotiradores estadounidenses contra un enemigo desconocido, que podría ser el notorio francotirador iraquí conocido como Juba, también conocido como "el ángel de la muerte", un adversario con 75 bajas estadounidenses en su haber, y un sin número de otras sin confirmar.

Si este enfrentamiento de alta tensión se intensifica, nunca sabremos quién es el tirador misterioso, aunque esto es cierto: los dos soldados estadounidenses harían bien en no subestimar a su oponente. Como está escrito, él es mucho más inteligente que ellos, y un mejor tirador. Si bien ese desequilibrio puede molestar a aquellos que consideran las películas de guerra como grandes eventos. Además, ¿con qué frecuencia vemos al Ejército estadounidense retratado como el menos favorecido?

Cuando el sargento de personal Ranger del Ejército Shane Matthews (estrella de la WWE John Cena) y su observador, Allan "Ize" Isaac (Aaron Taylor-Johnson), llegan a la escena tras una llamada de auxilio, todos están muertos. Observando desde una distancia segura, cuentan ocho cadáveres y no ven signos de vida. Es 2007, y la guerra de Irak ha terminado oficialmente, pero como pronto descubrirán, no todos han dejado su arma.

Estudiando la escena a través de un alcance de detección que no funciona bien, Ize sospecha que pueden estar presenciando la obra de un francotirador iraquí, pero su comandante no está tan seguro. El lugar parece desierto para él: solo un oleoducto a través del desierto vacío, rodeado de equipos de construcción. Lo único que no pueden ver es un muro de piedra desvencijado, todo lo que queda de una antigua estructura iraquí.

Impaciente y confiado, Matthews camina hacia el lugar mientras Ize lo cubre desde su lugar camuflado en una colina cercana. Y luego, en uno de esos momentos cuya aparente inevitabilidad simplemente aumenta el terror, se dispara un tiro y Matthews golpea la tierra, gravemente herido. Poniendo en riesgo su propia vida para salvar a su compañero, Ize se precipita a la escena, recibiendo una bala en la pierna en el proceso.

Mientras Matthew sangra en la arena, Ize apenas se las arregla para refugiarse (temporalmente) detrás de la pared de piedra, donde casi toda la película tiene lugar, con Ize inmovilizado esperando una copia de seguridad que no tiene forma de alcanzar. Cuando trata de ponerse en contacto con la base, descubre que su radio está rota, un artilugio de la trama conveniente, pero que lo obliga a cambiar a una frecuencia local, donde su asesino está esperando para burlarse de él.

## Críticas

"The Wall" funcionará debido a las palabras de Worrell, que eluden hábilmente a los huecos obvios de la trama, como la radio rota de Ize, o la forma en que funciona cuando la historia lo requiere, mientras mantiene una conversación improvisada en inglés entre francotiradores opuestos para mantener la tensión alta y evoca una imagen mental de este adversario invisible.

Al final, le corresponde a Taylor-Johnson (y en menor grado, el actor de voz Laith Nakli como el francotirador iraquí) vender esas palabras, y el joven actor ofrece una excelente actuación en condiciones extremas, totalmente convincente como un hombre que alterna entre pánico y confianza en la disciplina práctica de su entrenamiento. Si va a sobrevivir, es ese entrenamiento, no la suerte, y ciertamente no la cobertura endeble proporcionada por la pared, lo que lo protegerá.



## Acerca del director

**DOUG LIMAN** (Director) es un realizador y productor con una sólida trayectoria basada en películas aclamadas por el público y la crítica. Es la segunda vez que colabora con Tom Cruise después del thriller de ciencia-ficción *Al filo del mañana*, con Emily Blunt.

Otras películas suyas son *Swingers* (1996), con Vince Vaughn; *Viviendo sin límites* (1999), Katie Holmes y Timothy Olyphant; *El caso Bourne* (2002), con Matt Damon y Chris Cooper; *Sr. y Sra. Smith* (2005), con Brad Pitt y Angelina Jolie; *Jumpier* (2008), con Samuel L. Jackson y Hayden Christensen; *Caza a la espía* (2010), con Sean Penn y Naomi Watts; *Barry Seal: el traficante* (2017), con Tom Cruise y *The Wall* (2017), con Aaron Taylor-Johnson y John Cena.

Es el productor ejecutivo de las cuatro secuelas de la saga Bourne, y como productor tiene en su haber exitosas series de televisión como "O.C.", "Covert Affairs" y "Suits".

YouTube Red acaba de anunciar que emitirá la serie "Impulse", dirigida y producida por él, y Syfy hará lo propio con "Nightflyers", de la que es productor.

Es miembro del consejo de Legal Action Center y del Arthur Liman Center for Public Interest Law en la Facultad de Derecho de la Universidad de Yale.

## Datos de interés

Ficha nº	<b>377</b>
Duración	<b>90 minutos</b>
Nacionalidad	<b>USA</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>BÉLICA</b>
Distribución	<b>A CONTRACORRIENTE FILMS</b>
Fecha estreno	<b>11.05.2018</b>