



Sinopsis

Lucy Hale (Pequeñas mentirosas) y Tyler Posey (la serie Teen Wolf) encabezan el reparto de VERDAD O RETO, un thriller fantástico de Blumhouse Productions (Feliz día de tu muerte, Déjame salir, Múltiple). Una inofensiva partida de "Verdad o reto" entre un grupo de amigos acaba convirtiéndose en un juego letal cuando alguien -o algo- empieza a castigar a aquellos que no cuentan la verdad o no aceptan el reto.

VERDAD O RETO

Truth or Dare

(V.O.S.E.)

Críticas

Scott Mendelson en **Forbes**

Verdad o reto es el equivalente de Blumhouse a la biografía de Arnold Schwarzenegger. Después de graduarse de explosiones de acción de nivel B como *Commando* y *El ejecutor* a trabajos como *Desafío total* y *Terminator 2: Judgment Day*, el retroceso de acción de 1996 *Eraser* sintió y jugó como una gran variación de presupuesto en los tipos de películas que impulsaron a Schwarzenegger al estrellato. Eso no es crítica ni elogio, pero tuve el mismo sentimiento de "volver a mis raíces" mientras veía la producción de Blumhouse *Verdad o reto*. Después de *Múltiple*, el galardonado *Déjame salir* y el pulposo y astuto *Feliz día de tu muerte*, la verdad comparativamente directa *Verdad o reto* parece una especie de retroceso.

La buena noticia es que, al igual que *Eraser* proporcionó emociones de película B con un presupuesto de nivel A, también lo hace la verdad o el desafío presupuestados por 5 millones de dólares entregados. No ganará ningún Oscar, pero es una buena diversión. La premisa, acerca de un maldito juego en curso de "verdad o desafío", es sobre todo una excusa para el enfriador de recuento de cuerpos de los '80. Hay un poco de *Ouija* en cómo un juego aparentemente inocente va al infierno y condena a sus jugadores a la muerte, y hay un montón de *Destino Final* en cómo el fin puede provenir de medios naturales o no naturales. Pero todo funciona.

Ayuda a que los jóvenes se presenten con simpatía, con la Olivia de Lucy Hale queriendo salir de un viaje de vacaciones de primavera previsto y sus amigos convenciéndola para que les acompañe dos semanas. Tenemos suficiente tiempo con estos niños en edad universitaria para conocerlos y (en su mayoría) les gusta antes de que Olivia sea abordada por un guapo desconocido (Landon Liboiron) que los lleva a todos a participar en un juego aparentemente inofensivo de verdad o desafío. Pero, bueno, esta es una película de Blumhouse, así que las cosas van cuesta abajo desde allí.

Ficha técnica

Director	Jeff Wadlow
Guion	Jillian Jacobs
	Michael Reisz
	Christopher Roach
	Jeff Wadlow
Historia original de	Michael Reisz
Productores	Jason Blum
	Couper Samuelson
Productores ejecutivos	Christopher Roach
	Jeff Wadlow
	Laura Altmann
Co-productores	James Moran
	Rick Osako
	Ryan Turek
Director de fotografía	Jacques Jouffret
Música original	Matthew Margeson
Montaje	Sean Albertson
Diseño de producción	Melanie Jones
Dirección artística	Alyssa Hill
Diseño de vestuario	Lisa Norcia

Ficha artística

Olivia Barron	Lucy Hale
Lucas Moreno	Tyler Posey
Markie Cameron	Violett Beane
Brad Chang	Hayden Szeto
Carter	Landon Liboiron
Penelope Amari	Sophia Taylor Ali
Tyson Curran	Nolan Gerard Funk
Ronnie	Sam Lerner

Críticas

Olivia y sus amigos quedan atrapados en un ciclo interminable por el cual una entidad sobrenatural las obliga a jugar a la verdad o atreverse. La pena por negarse a jugar, decir una mentira o fallar un desafío es la muerte. El personaje más molesto (Ronnie, un "tipo agradable" pero necesitado interpretado por Sam Lerner) es asesinado primero, pero todos los demás son al menos lo suficientemente amables o decentes como para no estar alentando su desaparición. El guión (cortesía del director Jeff Wadlow, Jillian Jacobs, Michael Reisz y Christopher Roach) usa la estructura del juego para revelar el personaje y desarrollar aún más su elenco mientras pone a sus personajes en las peores situaciones posibles.

El suspense proviene tanto de lo que el juego pedirá a sus personajes como de la carnicería *Destino final*. Pero al menos una de las muertes notables casi se mueve en su tragedia explícita, pero no te sentirás descuidado en el ámbito de la violencia y la sangre derramada (o la crueldad descarada, ya que estos niños no merecen sus sombríos destinos). La narrativa juega con la noción de cuánto funciona la sociedad, incluso entre amigos y amantes, a través de mentiras blancas u omisión intencional. Claro, esta no es una idea nueva, *Mentiroso compulsivo* fue hace 21 años, pero tiene un subtexto pensativo para una película de terror.

Lucy Hale ancla la imagen y Hayden Szeto se destaca entre los jugadores secundarios. Tyler Posey se interesa por el juego y Violet Beane ofrece un complejo personaje despreciado con un pasado sombrío. La película tiene un final que rinde frutos en términos de satisfacción del personaje y del espectador. *Verdad o reto* puede ser una reliquia, pero A) funcionará bien y B) es el tipo de película de terror que es tan antigua que casi se siente nueva otra vez. *Verdad o reto* no es un arte elevado, pero es divertido.

Clark Collis en **Entertainment Weekly**

Independientemente de lo que pueda pensar sobre el deseo de Donald Trump de construir un muro entre los Estados Unidos y México, *Verdad o reto* sugiere que hay una categoría de inmigrantes potenciales que encontrarán tal edificio sin ningún obstáculo: entidades sobrenaturales amantes de los juegos.

En esta última película de terror de bajo presupuesto y alto concepto de Blumhouse Productions (*Déjame salir*, *Múltiple*) un grupo de amigos, incluidos personajes interpretados por Lucy Hale (Pretty Little Liars), Tyler Posey (Teen Wolf) y Violet Beane (The Destello): se dirigen al sur de la frontera para una última gran fiesta antes de la graduación. Hacia el final de sus vacaciones, Olivia (Lucy Hale) es atacada por el aparentemente amigable Carter (Landon Liboiron), quien invita al grupo a una misión escalofriante y remota donde comienzan a jugar a *Verdad o reto*. Antes de poder decir: "¿Quién es el blanco de una misión remota y espeluznante que juega a *Verdad o reto* mientras está de vacaciones?"

La banda de amigos ha regresado a Estados Unidos donde se ven obligados a seguir participando en esto por algún tipo de criatura demoníaca empeñada en su destrucción. Las cosas cambian rápidamente de mal en peor, ya que la entidad toma periódicamente uno de sus cuerpos para insistir abiertamente en una apuesta arriesgada o un desafío al cuerpo, como la instrucción de que la borracha de Sophia Ali, Penélope, camine por el borde de un techo alto hasta que haya terminado de beber una botella de licor.

Hale y Posey son protagonistas simpáticos y el director Jeff Wadlow (Kick-Ass 2) inyecta procedimientos con una capacidad de propulsión que le permite ignorar en su mayor parte la extraña trama que en realidad no da resultado o el aire general de lo absurdo. En verdad, dada la configuración de los adictos, las muertes de la película podrían ser más atrevidas o imaginativas a la manera del caos de Rube Goldbergian en las películas de *Destino final*, la franquicia de terror a la que esta película se parece más.

Pero el resultado sigue siendo una máquina de susto bastante efectiva.

Acerca del director

JEFF WADLOW (Director y guionista) vendió el guión de *Bloodshot*, ahora en fase de desarrollo, a Sony Pictures y al productor Neal H. Moritz, y posteriormente el productor Matthew Vaughn le escogió para dirigir *KICK-ASS 2 CON UN PAR*. Se licenció en el Dartmouth College y en el Programa de Producción Peter Stark de la Universidad del Sur de California. Dirigió *The Tower of Babble*, un corto narrado por Kevin Spacey y galardonado con numerosos premios, entre ellos el Primer Premio en el Festival Chrysler Million Dollar Film. Usó la beca de un millón de dólares para realizar su primer largometraje, *Cry Wolf*, distribuido por Rogue Pictures. Su siguiente película como director, el drama de acción *Rompiendo las reglas*, protagonizado por Djimon Hounsou, nominado en dos ocasiones por la Academia de Hollywood, dejó atrás películas de gran presupuesto al ganar el Premio *Best Fight (Mejor pelea)* en la Gala de los Premios MTV Cine 2008.

Vendió su primer piloto televisivo a CBS y Warner Bros. Television, al que siguió el telefilm *Hail Mary*, con Minnie Driver. En primavera del mismo año colaboró con Carlton Cuse (*Perdidos*) para lanzar la serie *Bates Motel*.

Dirigió varios capítulos de la serie de la TNT *Agent X* que narra la historia de un agente secreto (Jeff Hephner) al servicio de la Vicepresidenta de los Estados Unidos, Natalie Macabee (Sharon Stone). Serie creada por uno de los guionistas de "El caso Bourne".

En su haber figura el film *Memorias de un asesino internacional* (2015) interpretada por Kevin James y Andy Garcia.

Cada otoño regresa a Charlottesville, donde nació, para encabezar The Adrenaline Film Project, un programa que fundó hace nueve años para ayudar a cineastas de cualquier edad a escribir, rodar y mostrar un corto en el Festival de Cine de Virginia en menos de 72 horas.



Datos de interés

Ficha nº	372
Duración	99 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	THRILLER FANTÁSTICO
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	11.05.2018